

Le Centre des monuments nationaux présente deux expositions cet été à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

« Liz West : In the Light – Dans la Lumière »

Du 18 mai au 30 septembre 2019

Hommage à Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache avec l'exposition

« Itinéraire de collectionneurs »

Du 8 juin au 31 octobre 2019

L'inauguration de ces deux expositions est l'occasion pour le Centre des monuments nationaux de présenter le projet de création, au sein de l'abbaye, d'un musée qui ouvrira en 2021



Abbaye de Beaulieu © Laurent Gueneau - CMN

Contacts presse :

Benoît Grécourt : 05 63 24 50 10 benoit.grecourt@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Maddy Adouritz 01 44 61 22 45 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Le Centre des monuments nationaux se réjouit de présenter deux expositions à l'Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue le temps d'un été.

L'exposition « Liz West : In the Light – Dans la lumière » de l'artiste britannique Liz West investira l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue du 18 mai au 30 septembre 2019. Comme un pied de nez à la règle cistercienne, Liz West apporte une couleur vive à un environnement architectural épuré.

En hommage aux collectionneurs d'art contemporain Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache, le Centre des monuments nationaux et l'Association culturelle de l'Abbaye de Beaulieu présentent un aperçu de leur collection avec l'exposition « Itinéraire d'un jeune collectionneur » du 8 juin au 31 octobre 2019. Cet hommage réunit les peintres phares de leur collection (Fautrier, Dubuffet, Michaux, Hantaï ...), exceptionnelle collection caractéristique de la Nouvelle École de Paris (1945-1975).

Exposition « Liz West : In the light – Dans la lumière »

Afin de perpétuer l'œuvre de Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache, le Centre des monuments nationaux accueille chaque année une exposition d'art contemporain au sein de l'abbaye de Beaulieu. Cette année, Liz West a répondu avec enthousiasme à l'invitation du CMN.

L'artiste britannique est née en 1985 à Manchester et a grandi dans la ville ouvrière de Barnsley. Diplômée de la Glasgow School of Art en 2007, elle crée des installations où la couleur et la lumière sont omniprésentes.

Ses installations invitent le public dans des environnements immersifs propices au vagabondage. Ce qui intéresse avant tout Liz West, c'est d'éveiller les relations profondément enracinées de chacun avec la couleur, révéler la « psychologie de la couleur ». En jouant avec les nuances, en les ajustant par des jeux habiles de lumière, elle invite nos émotions à s'exprimer. Car, à notre insu, les couleurs nous attirent ou nous repoussent, influencent notre compréhension de l'environnement, orientent nos mouvements et nos déplacements. Liz West apporte la couleur vive à un environnement architectural qui en est dénué.

Liz West à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue:

Au sein d'une nature luxuriante, dans un lieu isolé et reculé, hors des contingences matérielles, l'architecture de l'abbaye facilite, par sa beauté et son silence, la parfaite perception des installations de Liz West. L'église abbatiale offre des volumes qui mettent en valeur les œuvres d'art monumentales, inspirantes et contemporaines de l'artiste britannique. Ainsi le visiteur est immédiatement transporté par la profondeur de ces installations dont les couleurs et les reflets invitent à la contemplation et l'introspection.

Dans la nef de l'église abbatiale (XIII^e et XIV^e siècles), *Our Colour Reflection* – œuvre composée de 800 miroirs –, forme un tapis monumental qui anime de reflets colorés et mouvants la rigueur des murs de l'édifice.

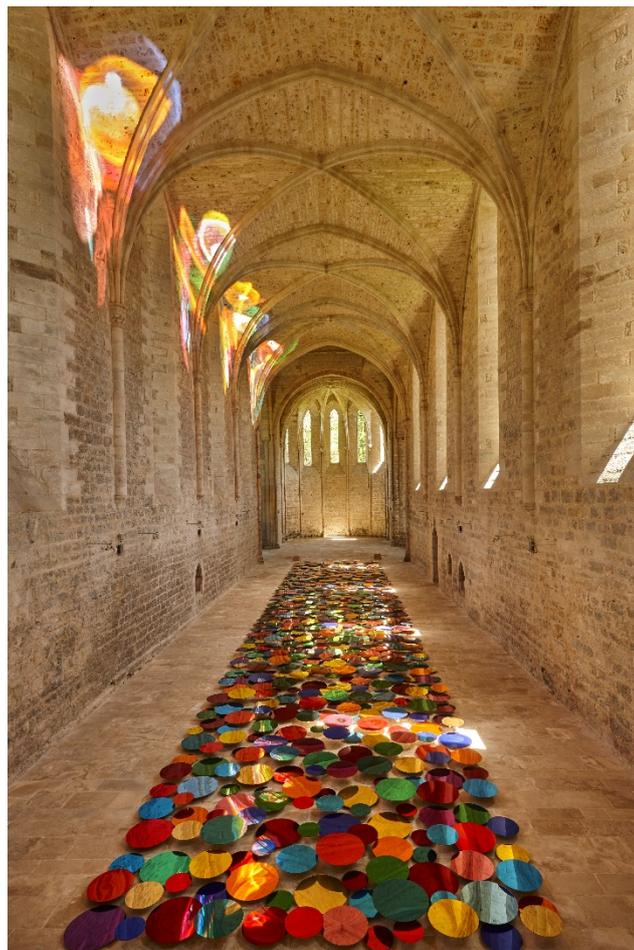
Our Spectral Vision a quant à elle été commandée par le Natural History Museum de Londres. Cette installation s'inspire du spectre de couleurs septuple d'Isaac Newton et crée un environnement mouvant qui mélange couleurs et lumière rayonnante. En reproduisant le phénomène de diffraction de la lumière blanche à travers sept prismes de plus de deux

mètres de haut, Liz West permet à la couleur saturée d'irradier les voûtes et piliers du cellier gothique (XIII^e siècle) de ses variations et d'en transformer complètement l'approche.

Pour *Autumn Lights*, (œuvre commandée par le National Trust pour le manoir de Little Moreton Hall) Liz West s'est inspirée du verre coloré des vitraux anciens, soufflé à la main et teinté de traces de cuivre, fer et magnésium. Cette installation disposée dans l'ancien réfectoire des moines de l'abbaye de Beaulieu (XVII^e siècle) et dans la salle capitulaire (XIII^e siècle) invite chacun à se perdre dans un dédale composé de 24 panneaux translucides et colorés, à s'amuser avec son propre reflet et à découvrir différemment le décor historique, notamment l'imposante cheminée peinte.

Cette démarche, Liz West a été invitée à la présenter dans le monde entier par des institutions telles que le Natural History Museum, le National Trust, le National Science and Media Museum, la Biennale de Bristol ou encore le Kraftwerk Berlin.

Toujours à la recherche de nouveaux espaces à métamorphoser, elle a notamment investi de ses installations monumentales le Crown Square de Manchester (2015), le Penarth Pier Pavilion (2016), l'église Saint Mark de Londres (2016), la cathédrale de Chester (2018), l'ancienne manufacture de Blackburn (2018), l'hôtel Nissim de Camondo à Paris (2018), le Dubaï Design District (2019), le Saint Albans Museum (2019) et la Piazza Belgioioso de Milan. Liz West a également réalisé une œuvre monumentale permanente pour le pont de la gare de Paddington, à Londres (2018).



« Our Colour Reflection » © Laurent Lecat – CMN

Exposition hommage « Itinéraire de collectionneurs »

En hommage à Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache, le Centre des monuments nationaux et l'Association culturelle de l'Abbaye de Beaulieu présentent un aperçu de leur collection, 60 ans après la première exposition des deux collectionneurs.

Cette exposition s'inspire d'« Itinéraire d'un jeune collectionneur », une exposition organisée par Geneviève Bonnefoi chez Jean Fournier (galerie Kléber, Paris) en 1959. Étaient alors déjà réunis les peintres phares de leur collection, qui sont aujourd'hui rassemblés à Beaulieu : Bettencourt, Bissière, Dubuffet, Fautrier, Georges, Götz, Hantaiï, Hartung, Karskaya, Loubchansky, Manessier, Mathieu, Michaux, Sonderborg, Vieira da Silva, Viseux.

La consultation des archives de Geneviève Bonnefoi et de Pierre Brache, en particulier la correspondance qu'ils ont entretenue avec les artistes, a nourri cette nouvelle exposition « Itinéraire de collectionneurs ».

Elle a été imaginée pour leur rendre hommage et, ce faisant – thème cher à Geneviève Bonnefoi –, invite à la réflexion sur le pouvoir des œuvres humaines de conjurer l'œuvre du temps.

La collection Bonnefoi-Brache

Aujourd'hui, plus de soixante-dix ans (1948-2018) ont passé au cours desquels la collection de Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache s'est enrichie, notamment d'œuvres créées sur le territoire occitan. Elle a déjà fait l'objet de deux donations en 1973 et 1983 et vient, après le décès des deux donateurs, d'être très richement augmentée de leur collection personnelle. Plus de 350 pièces constituent désormais le fonds de l'abbaye de Beaulieu. Le temps viendra où le public pourra apprécier dans une présentation muséale permanente (en 2021) la diversité et la pertinence de leurs choix, les directions diverses qui sont prises, les affinités qui apparaissent, l'inventivité technique qui y est mise en œuvre. Il n'est pas de terme qui puisse définir cette collection de façon totalement satisfaisante.

Peut-on se contenter de parler de peintres « abstraits » – le sont-ils ? Certes, tous ont rompu avec le réalisme et la figuration, et même avec l'abstraction géométrique. Parfois tachistes, nuagistes ou informels, ils se sont toujours défendus d'appartenir à un courant, attentifs à suivre où les mènent la tâche, le trait d'encre, la couleur ou la matière, le mouvement de la main ou du corps. Ainsi a-t-on trouvé pour les classer l'expression d'« abstraction lyrique ». Pour distinguer ces artistes de ceux qui, avant-guerre à Paris, avaient déjà fait leur révolution, et pour reconnaître le nouvel élan donné à la peinture à la Libération, les historiens adoptent les termes de « nouvelle école de Paris ».

*Geneviève André-Acquier et Benoît Grécourt
Co-commissaires de l'exposition*

Pour accompagner la visite, les Éditions du patrimoine proposent un ouvrage issu de la nouvelle collection « Le Journal des expos ».

Tarif : 2€ - Disponible dans la billetterie-boutique de l'Abbaye de Beaulieu et à la librairie de l'Hôtel de Sully.

Le Projet de développement Culturel de l'abbaye de Beaulieu

En 2019, le CMN engage un programme de restauration et d'aménagement de l'abbaye de Beaulieu qui s'achèvera en mai 2021. L'ambition principale du projet est la création d'un parcours muséal présentant la collection Brache-Bonnefoi au sein du logis abbatial jusqu'alors fermé au public.

Soucieux de poursuivre l'œuvre de Pierre Brache et Geneviève Bonnefoi qui avaient fait de l'abbaye de Beaulieu un centre d'art, le CMN a dessiné un projet scientifique et culturel ambitieux qui permettra le développement de l'offre culturelle du monument et de son attractivité. Ce projet, confié à l'architecte en chef des Monuments Historiques Jean-Louis Rebière, est actuellement en phase d'étude et de diagnostic. Le chantier débutera en janvier 2019 pour se terminer en mai 2021.

Ces travaux comprennent :

- La restauration de l'édifice, notamment la rénovation des toitures et la reprise structurelle de la façade Nord de l'église abbatiale ;
- La création d'un parcours muséal présentant la collection d'art moderne et l'histoire ancienne du monument ;
- La restructuration de la salle d'exposition temporaire, ancien dortoir des convers ;
- La création d'un parking ;
- L'aménagement des jardins.

Parallèlement, un important chantier des collections vise à l'inventaire, à l'étude et à la restauration des œuvres qui seront exposées et conservées au sein du monument.

Le parcours muséal, déployé dans les salons, le réfectoire, la salle des moines et les cellules monastiques du logis abbatial (XVII^e et XVIII^e siècles), présentera environ 160 œuvres de la collection Brache-Bonnefoi.

Celle-ci, ensemble inédit, cohérent et représentatif de la Nouvelle Ecole de Paris, sera présentée dans 18 salles thématiques (dont 6 cabinets d'art graphique) et donnera à comprendre la démarche des collectionneurs et le contexte artistique de l'Après-guerre. Trois salles monographiques retraceront le parcours de Jean Dubuffet, Henri Michaux et Simon Hantaï, dont la collection est riche de respectivement 12, 45 et 7 œuvres. D'autres salles traiteront de thématiques importantes pour cette période de l'art tel que les « Signes, gestes et mouvements », les « Espaces lyriques » ou le « Fantastique intérieur ».

La restructuration du dortoir des convers permettra quant à elle la présentation d'expositions temporaires d'art dans les conditions de conservation préventives adéquates (thermo et hygro régulations, éclairage adapté, etc.) sur une surface de 300 m².

Enfin, **l'aménagement des jardins** viendra créer un lien fort entre le monument, ses collections et l'environnement naturel. Il consiste essentiellement en la valorisation du patrimoine paysager du XIX^e siècle (perspective tracée par des arbres séculaires) ainsi qu'en la création d'un jardin de roses - conçu en partenariat avec l'Association des amis d'André Eve et la Société André Eve Roses Anciennes et Nouvelles - et inspiré par des plans issus des archives du célèbre jardinier et rosieriste.

Au terme de ces travaux, afin d'animer le monument, d'attirer de nouveaux publics et de fidéliser le public de proximité, l'abbaye vivra d'une **programmation culturelle riche** : expositions temporaires, spectacle vivant, activités pédagogiques, etc. .

Ainsi, à travers le projet de développement culturel de l'abbaye de Beaulieu, le CMN affirme son ambition de réfléchir à l'amélioration du confort des visiteurs et leur compréhension du lieu et des collections, tout en diversifiant l'offre et la programmation culturelle. Ce projet est un véritable « recommencement » pour l'abbaye de Beaulieu : il prolonge l'action de Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache en faveur de l'art moderne et de la préservation du monument, bientôt montré dans son intégralité.

Visuels à disposition de la presse



« Our Spectral Vision » © Liz West - Ludovic Pétiñiot



Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
© Laurent Gueneau – CMN



« Our Colour Reflection » © Liz West
© Laurent Lecat – CMN



« Our Colour Reflection » © Laurent Lecat – CMN

Informations pratiques

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

82330 Ginals

Tél : 05 63 24 50 10

<http://www.beaulieu-en-rouergue.fr/>

Facebook : www.facebook.com/abbayedebaulieu/

Horaires

Exposition du 18 mai au 30 septembre 2019

Horaires du monument :

Du 1^{er} avril au 31 octobre : ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Du 1^{er} juillet au 31 août : ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h

Dernier accès 45 min avant la fermeture.

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et le 25 décembre

Fermé les mardis d'avril à octobre

Tarifs

Plein tarif 6€

Tarif réduit 5€

Tarif groupe 5€

Gratuité :

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'UE et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'UE)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Carte Culture - Carte ICOM

Pass Education

Accès

En voiture :

De Cahors ou Montauban : N 20 jusqu'à Caussade, D 926 vers Villefranche-de-Rouergue jusqu'à Parisot, puis D 33 jusqu'à l'abbaye.

De Rodez : sortie n°2, N 88 jusqu'à Baraqueville, D 911 jusqu'à Villefranche-de-Rouergue, puis D 926 jusqu'à Parisot et D 33 jusqu'à l'abbaye.

Coordonnées GPS :

Latitude : 44.2101

Longitude : 1.8541

L'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Au XII^e siècle, alors que l'ordre cistercien fondé au siècle précédent connaît un essor considérable et que fleurissent de nombreuses abbayes « filles » de Cîteaux – lieux où les moines s'établissent dans la solitude –, Bernard de Clairvaux, maître spirituel de l'Ordre, fonde le 20 août 1141 l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue.

Les habitations, la salle capitulaire et le réfectoire sont réalisés avant 1250. La construction de l'église abbatiale est entreprise à partir de 1275 et s'achève dans la première moitié du XIV^e siècle. Le cloître, élevé à la suite de l'église, est détruit en 1562, pendant les guerres de Religion. Vers 1675, alors que l'abbaye est prospère grâce au commerce du vin, d'importants travaux sont menés par l'abbé commendataire Jean de La Valette-Cornusson, dont l'aménagement d'un logis abbatial. Dès 1789, les quatre derniers moines et leur prieur sont expulsés. Ainsi s'achèvent six siècles de présence monastique à Beaulieu-en-Rouergue.

Bien que malmenée par l'histoire – elle est transformée en ferme à la Révolution –, l'abbaye de Beaulieu nous parvient aujourd'hui comme un parfait témoin de l'esthétique cistercienne médiévale, un art gothique particulièrement élégant et dépouillé.

Le Centre des monuments nationaux, propriétaire de l'abbaye, y poursuit l'œuvre de Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache qui la lui ont léguée, ainsi que leur collection d'art moderne en 1973. Expositions temporaires et spectacles y sont proposés. Le CMN y entame, en 2019, une importante campagne de travaux de restauration et d'aménagement afin, notamment, de présenter, au sein du logis abbatial, la collection d'art de manière permanente.



Abbaye de Beaulieu © Alain Lonchamp - CMN

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site archéologique de Montcaret
Sites préhistoriques de la Vallée de la Vézère : Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles, Grotte de Font-de-Gaume, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Site gallo-romain de Sanxay
Abbaye de Charroux

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

