

CINE-CONCERT

FINIS TERRAE

Composition musicale et interprétation : Muriel Erdödy et Denis Leroux

JEUDI 12 DECEMBRE 2019

BRESSOLS - LA MUSE > 20h30



Finis Terrae est une histoire d'amitié forte entre deux jeunes pêcheurs confrontés à la dureté de la vie sur une île d'Ouessant, perdue au large du Finistère. Sur leur îlot désertique, des hommes travaillent dans un complet isolement jusqu'au jour où l'un d'eux, à la suite d'une bagarre, tombe gravement malade. La mer devient leur salut mais la brume se lève alors...

La composition de Denis Leroux et Muriel Erdödy réactualise la beauté plastique stupéfiante de ce film réalisé en 1929 par Jean Epstein, l'un des plus grands cinéastes français.

Finis Terrae, l'histoire

Un groupe de quatre goémoniers arpente les îlots d'Ouessant pour leur récolte d'été. Alors qu'ils ont installé leur campement sur Bannec, un après midi Jean-Marie (Jean-Marie Laot) s'en prend Ambroise (Ambroise Rouzic), le plus jeune du groupe, pour une bouteille de vin brisée et un couteau prétendument volé. Lors de la dispute, Ambroise se coupe avec un tesson de bouteille. Sa coupure s'infecte et le jeune homme est bientôt pris par la fièvre. Ses camarades pensent qu'il tire au flanc et le laissent à son sort. Lorsqu'ils se rendent compte de son état critique, il est presque trop tard. Heureusement, Malgorn, le gardien du phare de Menn-Ten-Sell situé au large Ouessant, se rend en ville et informe les îliens que l'un des deux feux des goémoniers est éteint. Le gardien du Stiff, le phare du Nord-est d'Ouessant, remarque la même chose. Les rues bruissent bientôt d'une rumeur : « *quelque chose s'est passé à Bannec* ». Alerté, le docteur Lessen monte une équipe de sauvetage qui doit partir à la marée haute. De son côté, Jean-Marie tente de ramener Ambroise mais la mer est étale sur le passage du Fromveur et l'embarcation n'avance pas malgré ses efforts redoublés à la godille. La brume se lève alors...

Analyse et critique

Epstein est venu pour la première fois en Bretagne lorsqu'enfant, en 1911, il venait en famille à Saint-Jacut-de-la-mer. Sa sœur Marie racontera plus tard : « *Je me rappelle l'exaltation avec laquelle il saluait les arbres qui, sur le bord de la route, tordus par le vent dans une direction unique, lui indiquaient l'approche du large, l'ivresse avec laquelle il aspirait les premières odeurs du varech : la mer...* ». Ce souvenir se rappelle à lui en cette fin de l'année 1928. Accablé par les soucis financiers de sa société de production, Epstein quitte en effet Paris dès le montage de [La Chute de la maison Usher](#) achevé. Il repense à la côte bretonne et décide de s'y rendre quelques jours dans l'idée de se ressourcer. Il ne sait pas encore qu'une page de sa carrière et de sa vie vient de se tourner...

Finis Terrae frappe d'un côté par l'étonnante modernité de ses cadres, de l'autre par la grande simplicité de la mise en scène, ou plutôt l'impression d'évidence qu'Epstein parvient à obtenir. On ne remarque plus ses expérimentations et on la sentiment qu'ayant enfin trouvé sa forme cinématographique idéale, Epstein parvient à faire surgir la beauté, la force, l'émotion de manière totalement naturelle, sans jamais rien forcer.

Ciné-concert programmé dans le cadre de la formation départementale « Trouver sa voix » réunissant enseignants, animateurs du temps périscolaire et artistes. Cette création originale, proposée en 2011 par l'association Eidos et l'association le Rio est reprise pour la première fois après une résidence de deux jours à La Muse dans le cadre d'un partenariat avec Tarn-et-Garonne Arts et Culture, la DDCSPP 82, la DSDEN 82, la Ligue de l'enseignement, les Francas de Tarn-et-Garonne et Eidos.

Renseignements et réservations, La Muse : 05 63 63 44 74 - Plein tarif 10 € / Réduit 8 € / Scolaires 4,50 €

TGAC (Tarn-et-Garonne Arts & Culture)
Hôtel du Département, BP 783, 82013 MONTAUBAN CEDEX
Rens. : 05 63 91 83 96 – www.tgac.fr - accueil@tgac.fr

Contacter la chargée de mission Sonia Ducasse Sonia.ducasse@tgac.fr