



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX
Château de Gramont

Fraises et Vertugadins
La mode de la Renaissance à l'écran

Exposition du 1^{er} juin au 30 septembre 2019





Propos

L'exposition "Fraises et Vertugadins" propose un voyage dans l'histoire de la mode par la présentation de costumes créés pour l'écran, expression du lien entre Cinéma et Histoire.

Constituant une chronologie didactique de l'évolution de la mode depuis la fin du XIV^e siècle jusqu'au début du XVII^e, la présentation permettra au public de comprendre comment les modistes de la Renaissance, tout comme les peintres et sculpteurs d'alors, dessinaient et modelaient le corps humain en usant d'artifices et des richesses que leur procurait leur temps : brocards, velours, soies, dentelles, joaillerie, etc.

L'exposition aura également pour objet la compréhension du métier de costumier. Son travail d'interprétation du scénario et de la mode de la Renaissance sera mis en lumière par la révélation de particularités de confection, de symboles dissimulés et de nombreuses anecdotes insolites et surprenantes.

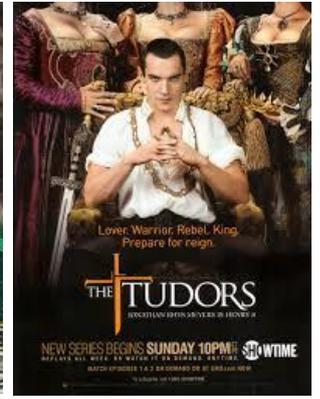
Véritable condensé de symboles, le costume, de par sa tournure, ses couleurs ou ses matériaux, doit retranscrire le caractère du héros, révéler sa position dans l'intrigue et, parfois même, laisser deviner son destin.

Car bien loin de se contenter de recréer des habits de la Renaissance, le créateur a pour mission de répondre à l'imagination et à la vision du metteur en scène. Il aide également l'interprète à mieux incarner le personnage.

Mission complexe, car au cinéma l'habit fait le moine...

Près de 30 costumes issus de productions françaises ou internationales seront présentés au public dans les salles médiévales du château de Gramont et dans la grande salle Renaissance. Certains ont été récompensés par un César, tous ont été portés par des stars parmi lesquelles Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Natalie Portman, Cate Blanchett, Gérard Depardieu ou Lambert Wilson.

Les costumes proviendront de collections publiques (Cinémathèque Française, Centre national du costume de scène de Moulins) et de collections privées (Tirelli Costumi - Rome, Sastreria Cornejo - Madrid, Le Vestiaire - Paris, Cosprop - Londres).



Œuvres cinématographiques représentées

(liste non-exhaustive)

Les Tudor

Michael Hirst (2007-2010)

Costumes de Joan Bergin

La Reine Margot

Patrice Chéreau (1994)

Costumes de Moidele Bickel

La Princesse de Montpensier

Bertrand Tavernier (2010)

Costumes de Caroline de Vivaise (César 2011)

Shakespeare In Love

John Madden (1998)

Costumes de Sandy Powell

Elizabeth

Shekhar Kapur (1998)

Costumes d'Alexandra Byrne

Deux sœurs pour un roi

Justin Chadwick (2008)

Costumes de Sandy Powell

Les Trois Mousquetaires

Paul W. S. Anderson (2011)

Costumes de Pierre-Yves Gayraud

Borgia

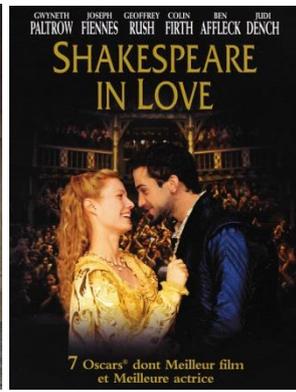
Tom Fontana (2011-2014)

Costumes de Sergio Bello

1492 : Christophe Colomb

Ridley Scott (1992)

Costumes de Charles Knode et Barbara Rutter



Scénographie

Après un préambule dans le vestibule consistant en la diffusion d'une vidéo (présentation du propos de l'exposition, interviews de costumiers et metteurs en scène etc.), le public pourra accéder librement aux deux salles supérieures du château gascon ainsi qu'à la chambre Louis XIII. La scénographie sera sobre. Les costumes seront présentés sur des mannequins gris rehaussés par des estrades de bois peintes.

Des panneaux pédagogiques délivreront, pour chacune des périodes historiques, les informations contextuelles, la description et l'analyse des costumes présentés, les croquis préalables à leur création. Des cartels accompagneront les costumes exposés. Les affiches des films évoqués, mises à disposition par la Cinémathèque de Toulouse, seront également présentées. Dans chaque salle, des extraits des films évoqués permettront au public de découvrir les costumes en situation.

Modes de visite

Parcours en visite libre

1 à 2 visites commentées par jour

Animation

- Ateliers pédagogiques sur le costume de la Renaissance pour les familles par un agent du patrimoine
- Projection de films dans la grande salle Renaissance suivie d'une rencontre-conférence avec les costumiers :

La Reine Margot :

Moidele Bickel

La Princesse de Montpensier :

Caroline de Vivaise

Partenariats

- Cinémathèque Française
- Cinémathèque de Toulouse
- Centre national du costume de scène



Objectif

Le château de Gramont reçoit en moyenne 5 000 visiteurs par an. L'objectif affiché de cette exposition est de doubler ce score en proposant, durant la haute saison, une exposition aussi exigeante que divertissante.

Pour cette première grande exposition du château de Gramont, le CMN a choisi le costume, thématique capable de réunir un très large public ; notamment le public familial.

La Région Occitanie et le Département de Tarn-et-Garonne seront sollicités afin d'établir un vaste plan de communication et faire de cette exposition un incontournable de la saison 2019.

Budget prévisionnel condensé

Location des costumes et transports	17 000 €
Scénographie	3 800 €
Frais de diffusion des extraits	1 000 €
Communication	1 000 €
Total	22 800 €
Part CMN	12 800 €
Part mécénat	10 000 €



Le château de Gramont

La force du Moyen-Age et la délicatesse de la Renaissance au cœur du Pays de Lomagne

La famille de Montaut édifie au XIII^e siècle un château fortifié sur un fief reçu de Simon de Montfort, meneur de la croisade contre les Albigeois. L'édifice, remanié au XIV^e siècle, est caractéristique des imposants châteaux gascons qui dominent les collines de Lomagne. Ce château-fort est augmenté d'un important logis à la Renaissance, d'un portail au XVII^e siècle et de jardins en terrasse.

Marcelle et Roger Dichamp achètent le château en 1961 et lui rendent son lustre d'antan, à travers une collection de mobilier et d'œuvres d'art Haute Epoque.

Les jardins du château se composent d'une terrasse à l'italienne qui offre une vue sur un parc arboré créé sous le Second-Empire.

Le château est classé Monument Historique depuis 1947.

Le Centre des Monuments Nationaux en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure depuis 2016 la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite du château de Voltaire à Ferney en 2018, de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.



Contact

Benoît Grécourt

Administrateur

Château de Gramont

Le Village – 82 120 Gramont

05.63.24.50.10 / benoit.grecourt@monuments-nationaux.fr

CENTRE DES 
MONUMENTS NATIONAUX 