



MIB

Musée

Ingres Bourdelle

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

I.	Une réouverture événement	p. 3
✓	Une réouverture événement après 3 ans de travaux	
II.	Edito de Brigitte Barèges, Maire de Montauban	p. 4
III.	Un musée unique au Monde	p. 5
✓	Le seul musée Ingres au Monde	
✓	La plus importante collection Bourdelle en Région	
✓	Un musée connu dans le monde entier	
IV.	Un musée agrandi, modernisé et rebaptisé	p. 7
✓	Le projet architectural	
✓	700 m ² supplémentaires	
✓	Une nouvelle muséographie	
✓	Un étage entier dédié à Bourdelle	
✓	De nouveaux services	
✓	La maîtrise d'œuvre	
V.	Le musée Ingres Bourdelle	p. 9
✓	En quelques chiffres	
✓	En quelques dates	
✓	En quelques œuvres	
VI.	Les grands rendez-vous et expositions à venir	p. 13
VII.	Infos pratiques du musée	p. 17
	Montauban, un grand site d'Occitanie	p. 18

CONTACTS PRESSE

Agence TousPublics

Karine Clauzade - 07 86 81 55 79 - k.clauzade@touspublics.com

Emmanuelle Georges - 06 45 64 01 27 - e.georges@touspublics.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE DE SYNTHÈSE



Situé en plein cœur de Montauban (Tarn-et-Garonne - Occitanie), le musée Ingres rouvre ses portes le 14 décembre prochain après 3 ans de travaux et une rénovation complète.

Seul musée Ingres au monde, ce fleuron de la culture française abrite une collection exceptionnelle de dessins (la plus vaste au monde) et de peintures (la plus importante après celle du musée du Louvre).

Après 36 mois de travaux et un investissement de 13,1 millions d'euros, le musée Ingres rouvre enfin ses portes au public.

Cette ambitieuse rénovation confiée à l'agence d'architecture Bach Nguyen, permet au musée historique d'entrer de plein pied dans le XXI^e siècle et de se positionner aux côtés des plus grandes institutions muséales françaises.

Avec une réorganisation fonctionnelle des espaces, une muséographie repensée, des conditions de conservation, de présentation des collections et d'accueil du public optimisées, c'est un musée moderne et totalement repensé qui nous ouvre ses portes.

Quoi de neuf pour le public ?

Un musée agrandi : La restitution du 2^{ème} niveau du corps central, l'ouverture au public d'un pavillon du 3^{ème} niveau et la création d'un espace d'accueil dans la cour augmentent les surfaces accessibles au public de plus de 700m², soit plus de 30% de surface supplémentaire.

Un musée plus accessible : Deux ascenseurs ont été créés afin de faciliter l'accessibilité et la circulation dans le musée des personnes et des œuvres. L'accueil des groupes a maintenant un espace dédié.

De nouveaux services et espaces : Une salle de conférences/auditorium, un salon de thé ouvert à tous et une librairie/boutique ont été créés. Un cabinet d'arts graphiques ouvert au public permet de conserver les trésors graphiques du musée.

Mise en valeur des collections et fluidité du parcours : Les espaces d'exposition (permanente et temporaires) ont été entièrement repensés et réaménagés pour mettre en valeur les chefs d'œuvre exposés et offrir aux visiteurs un parcours plus fluide au milieu des collections.

Et à partir du week-end du 14 décembre ?

Le musée Ingres Bourdelle rouvrira donc ses portes le samedi 14 décembre avec un programme complet d'animations culturelles, événements, visites... pour que chacun, petits et grands, amateurs éclairés comme néophytes curieux, puisse découvrir le nouveau musée à son rythme et selon ses envies.

Coté exposition, le musée Ingres Bourdelle fait les choses en grand puisqu'il donne à voir 4 grandes expositions, invitant ses visiteurs à naviguer entre ses différents espaces et une grande partie de l'histoire de l'art puisque ces expositions nous emmènent de l'art du XIX^e siècle à ceux d'époques plus lointaines, tout en abordant les formes les plus modernes de l'art contemporain.

ÉDITO DE BRIGITTE BARÈGES

« Depuis la réforme territoriale, Montauban se situe au cœur de la 3^e région française en termes d'accueil des touristes. La Région Occitanie concentre près de 20 % des sites français classés au patrimoine mondial de l'Unesco, et Montauban, Ville d'Art et d'Histoire, est également classée parmi les « Grands sites d'Occitanie » avec un Office de Tourisme moderne et reconnu.

Fleur de l'architecture montalbanaise, le musée Ingres Bourdelle est appelé à jouer pleinement son rôle pour le rayonnement de la Ville, au cœur de la Région. Il méritait donc des investissements importants qui permettent de mettre en valeur la qualité exceptionnelle de notre patrimoine, de nos collections et de répondre aux attentes des Montalbanais comme des touristes français et étrangers.

Après l'externalisation des réserves, l'aménagement des locaux de la conservation et de l'action culturelle, l'ultime étape de la rénovation du musée Ingres Bourdelle est achevée avec la réception des grands travaux de rénovation que nous avons engagée il y a trois ans.

Le musée Ingres Bourdelle va devenir un remarquable musée du XXI^e siècle. Avec une meilleure accessibilité, la mise en œuvre d'une muséographie faisant la part belle aux nouvelles technologies et la proposition de nouveaux services aux visiteurs, la fréquentation moyenne de 40 000 visiteurs annuels va sans nul doute croître !

La Ville mise ainsi naturellement sur son patrimoine et choisit de défendre une idée de la culture accessible à tous, car au-delà de son attrait touristique, un musée a aussi une vocation pédagogique et éducative. Le musée Ingres Bourdelle accueille d'ailleurs, chaque année, des scolaires, des jeunes et un public familial. En 2014, ils étaient plus de 15 000, un nombre que nous envions de nombreux musées de la Région et au-delà...

A Montauban, nous assumons le choix d'investir et d'entretenir notre patrimoine afin de le transmettre aux prochaines générations tout en renforçant encore l'attractivité de notre territoire ! »

*Brigitte Barèges,
Maire de Montauban
Présidente du Gand Montauban*



UN MUSÉE UNIQUE AU MONDE



4500 dessins, 44 peintures et un violon... ainsi que ses collections personnelles et sa documentation. Voici résumé en quelques chiffres, le patrimoine exceptionnel du musée de Montauban autour d'Ingres.

Installé dans un édifice classé aux Monuments Historiques au cœur de Montauban, entre Toulouse et Bordeaux, le musée abrite le legs de l'enfant prodige du pays : Jean-Auguste-Dominique Ingres. Créé au début du XIX^{ème} et consacré à Ingres à la suite du legs très généreux du maître en 1867, le musée rouvre ses portes après trois ans de travaux sur une collection exceptionnelle allant bien au-delà des deux artistes dont il porte le nom.

Visite des lieux en quelques mots...

Les salles du rez-de-chaussée sont consacrées aux espaces d'expositions temporaires qui débouchent sur la librairie/salon de thé/boutique du Musée Ingres Bourdelle.



Les bijoux du musée se trouvent dans les salles du premier étage présentant l'œuvre d'Ingres et celle de son époque.

On y trouve de grandes compositions révélant l'influence de l'Antiquité et de Raphaël sur son art, mais aussi des œuvres de jeunesse, réalisées dans l'atelier de David ou à l'Académie de France à Rome dont il fut pensionnaire. Quelques études peintes et bien sûr, de célèbres portraits comme celui de Mme Gonse, complètent l'évocation de la longue carrière de l'artiste.

Parmi les élèves d'Ingres qui suivent cette présentation, on note l'hommage rendu à Armand Cambon, peintre et ami d'Ingres, collectionneur passionné d'Orient et surtout premier directeur du musée de Montauban.

Les dessins du maître, pour leur part, sont présentés par roulement au deuxième niveau, dans des meubles à tiroirs dont les tons de bois de chêne composent un chaleureux cabinet d'arts graphiques permettant de passionnants rapprochements avec des objets provenant des collections d'antiques d'Ingres.

Le seul musée Ingres au Monde

S'il existe plusieurs lieux consacrés à Bourdelle (dont le musée parisien ou encore le musée-jardin d'Egreville), le musée montalbanais est l'unique musée au monde consacré à l'œuvre du maître. Il possède le fonds de dessins d'Ingres le plus important au monde et la plus vaste collection de peintures du maître après le musée du Louvre.



Le premier sous-sol rend hommage au sculpteur Emile-Antoine Bourdelle, l'autre Montalbanais célèbre, représenté dans toutes ses périodes par des marbres, bronzes, plâtres, par des maquettes et œuvres achevées.

La plus importante collection Bourdelle en région

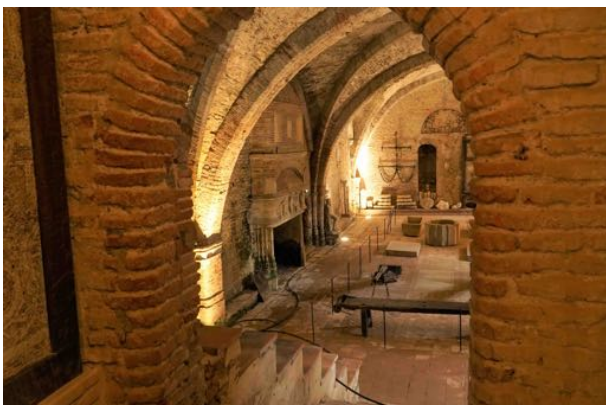
Le musée de Montauban possède la plus importante collection d'œuvres de Bourdelle en région. 70 sculptures et une centaine de pièces graphiques permettent de parcourir toute l'œuvre de l'artiste, depuis ses débuts, illustrant ses premiers pas de jeune sculpteur à Montauban, Toulouse puis Paris jusqu'à la fin de sa carrière, autour d'un ensemble unique par sa richesse et diversité.



Le second étage est consacré aux peintures des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles des écoles italiennes et du nord (Titien, Piazzetta, Tiepolo, Spranger), puis des écoles françaises et étrangères du XVII^e siècle (Lebrun, Mignard, Jordaens, Van Dyck et Cuyp). Une section présente l'art du XVIII^e siècle, de Boucher à David.

Un musée connu dans le monde entier

Parce qu'il abrite de véritables trésors de l'histoire de l'art, le Musée Ingres Bourdelle est connu dans le monde entier. À travers le prêt d'œuvres, l'organisation d'expositions hors les murs ou encore la signature de partenariats avec les plus grands musées internationaux, le musée français expose sa collection partout dans le monde que ce soit en Europe (de la Villa Medici à Rome au musée du Louvre à Paris en passant par les galeries du Palazzo Reale à Milan, le Victoria and Albert Museum à Londres et le Stadel Museum de Francfort...), ou bien encore en Chine, aux Etats-Unis ou au Canada durant ces derniers mois.



Les sous-sols du musée, vestiges de la place forte du XIV^e siècle, abritent d'importantes collections archéologiques ainsi que des objets liés à l'histoire locale depuis l'époque gallo-romaine.

UN MUSÉE AGRANDI, MODERNISÉ... ET REBAPTISÉ !



Agrandi, modernisé, digitalisé... le musée se déploie aujourd'hui sur 2 700 m² avec de nouveaux espaces, une accessibilité renforcée, une nouvelle muséographie, un somptueux cabinet de conservation abritant les dessins d'Ingres, un étage entier dédié à l'œuvre de Bourdelle, de magnifiques salles pour les expositions temporaires...

Le musée Ingres a profité de sa mue pour changer de nom et devenir le musée Ingres Bourdelle, rendant ainsi hommage aux deux immenses artistes que la ville a vus naître : Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) et Antoine Bourdelle (1861-1929).

700 m² supplémentaires

Le musée s'est agrandi : 700 m² supplémentaires sont accessibles au public pour une surface muséale totale de 2 700 m². Dans la cour, des pavillons de verre dédiés à l'accueil des visiteurs s'intègrent magnifiquement à l'édifice classé. Au 2^{ème} étage, le corps central du bâtiment a été restitué pour offrir un tout nouvel espace d'exposition. Au 3^{ème} étage, un cabinet de conservation abrite l'exceptionnelle collection de dessins d'Ingres.

Une nouvelle muséographie

La modernisation des espaces et la restructuration du musée permettent une formidable mise en valeur des collections. La nouvelle muséographie repose sur un parcours « en bouquet » qui fluidifie la visite et permet au public qui le souhaite de privilégier Ingres, Bourdelle ou encore, les expositions temporaires.

Les œuvres se découvrent sous un nouveau jour grâce à des présentations innovantes faisant la part belle au numérique et au multimédia au cœur de nouvelles salles d'exposition.

Un étage entier dédié à Antoine Bourdelle

Un étage entier est maintenant dédié à l'œuvre d'Antoine Bourdelle puisque le célèbre sculpteur, qui fut l'élève et le praticien de Rodin, est l'autre « enfant du pays ».

Il est représenté ici dans toutes ses périodes par des marbres, bronzes, plâtres, par des maquettes et œuvres achevées ainsi que par un bel ensemble d'œuvres graphiques.

De nouveaux services

Dans un souci constant d'amélioration de l'accueil des visiteurs, le musée propose de nouveaux services et espaces parmi lesquels un salon de thé ouvert à tous et une librairie/boutique.

L'amélioration de l'accessibilité a été également placée au cœur du projet de rénovation. Deux nouveaux ascenseurs permettent à tous d'accéder aux différents espaces du musée.

L'équipe de maîtrise d'œuvre



Bach N'Guyen, architecte mandataire, diplômé en 1987 de l'école d'architecture de Versailles a assuré la direction de divers projets au sein de plusieurs cabinets d'architecture avant de fonder Bachnguyenarchitecture en 2008.

Le Cabinet de l'architecte Bach N'Guyen, brutalement décédé pendant la première année de travaux du musée Ingres Bourdelle, a poursuivi sa volonté de développer une architecture contemporaine exigeante et intégrant les notions d'urbanisme, de paysage et de développement durable.

Un musée numérique

Le musée Ingres Bourdelle entre de plain-pieds dans le XXI^{ème} siècle et a profité de sa révolution intérieure pour mettre en place des outils digitaux innovants et ludiques permettant de faciliter l'accessibilité de la culture par le grand public.

Un tout nouveau site internet permet aux visiteurs de préparer leur venue (billetterie, consultation des collections, informations pratiques...).

Une application mobile (téléchargeable et disponible sur les tablettes numériques que le musée met à disposition du public) permet à chacun de vivre une expérience inédite en visitant le musée selon ses goûts et envies. Au-delà de la géolocalisation qui permet à chacun de se repérer au milieu des collections, l'application propose des visites guidées, des visites en audio description pour les personnes souffrant de déficience visuelle, des promenades musicales, des parcours pour le jeune public et des parcours thématiques. Elle permet également de bâtir son propre parcours en sélectionnant des œuvres à son gré. L'application propose en outre des vidéos et jeux et est accessible en plusieurs langues dont la langue des signes.

Des films pédagogiques ponctuent le parcours muséographique et s'organisent par séries autour de grandes thématiques parmi lesquelles : les techniques du dessin, l'histoire du bâtiment ou encore le processus créatif d'une œuvre.

Des dispositifs digitaux fixes complètent l'ensemble. Une sélection d'œuvres, sculptures et céramiques ont été modélisés afin de permettre aux visiteurs de les manipuler virtuellement et d'en observer les moindres détails et faces cachées. Dans le tout nouveau cabinet de dessins d'Ingres, deux écrans permettent l'accès à l'ensemble des œuvres graphiques numérisées ainsi qu'à des vidéos sur les techniques du dessin. Une visite virtuelle permet aux personnes à mobilité réduite qui ne peuvent physiquement accéder à la salle du Prince Noir d'en découvrir ses trésors à 360°. Enfin, dans le Salon de thé, deux bornes permettent la consultation de l'ensemble des outils numériques.

EN QUELQUES CHIFFRES...

36 mois de travaux

13,1 M€ investis

700 m² supplémentaires

1 millier d'œuvres exposées

500 œuvres restaurées entre 2016 et 2019

500 œuvres prêtées en France et à l'étranger de 2017 à 2019

LA COLLECTION INGRES

4 500 dessins

44 peintures

1 violon

LA COLLECTION BOURDELLE

68 sculptures

102 pièces d'arts graphiques

1 gravure d'après Bourdelle

1 peinture

LA COLLECTION DU MUSÉE

1099 peintures

708 sculptures

24 902 pièces d'arts graphiques/dessins

8877 estampes

767 photographies

ET AUSSI...

420 pièces de textile

1322 pièces d'arts décoratifs

694 pièces d'archéologie

2241 céramiques

162 pièces de mobiliers

1160 pièces de numismatique

DÉTAIL DE L'INVESTISSEMENT

13 100 000 € dont 9,5 M€ de travaux

Concours financiers des partenaires :

État / DRAC au titre du CPER : 1 880 000 €

État / DRAC au titre des Monuments historiques: 511 213,95 €

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée : 1 966 380 €

Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne : 956 427 €

Communauté d'Agglomération du Grand Montauban : 1 966 380 €

Mécénat : 120 000 €

TOTAL DES CONCOURS FINANCIERS : 7 050 400,95 €

EN QUELQUES DATES...

Le musée Ingres Bourdelle occupe l'ancien palais épiscopal de Montauban, bâtiment du XVII^e siècle devenu Hôtel de ville après la Révolution française.

- 1780** Naissance de Jean-Auguste-Dominique Ingres à Montauban
- 1843** D'abord embryonnaire, le musée de Montauban ne prit sa forme véritable qu'à partir du don en 1843, de la collection du baron Vialètes de Mortarieu désireux de procurer des modèles aux élèves de l'école municipale de dessin.
- 1851** Ingres offre en 1851 un certain nombre de peintures anciennes et de vases antiques provenant de sa collection privée.
- 1861** Naissance d'Antoine Bourdelle à Montauban
- 1867** Ingres meurt en 1867, après avoir légué à sa ville natale plus de 4500 dessins, une vingtaine de tableaux, de nombreux objets personnels (dont le fameux violon), ainsi que plusieurs dizaines de cartons contenant gravures, dessins et photographies anciennes, calques, copies d'élèves et études diverses. C'est à la suite de ce legs que la municipalité décide de créer le musée Ingres
- 1911** Le musée Ingres occupe depuis 1911, la totalité de l'ancien Palais Épiscopal devenu Hôtel de Ville à la Révolution.
- 1930** Cléopâtre Sevastos, seconde épouse de Bourdelle, donne peu après la mort du sculpteur, un important ensemble de sculptures au musée de Montauban afin de réaliser le souhait de l'artiste qui a toujours désiré que sa ville natale puisse présenter son œuvre non loin de celle de son illustre compatriote, Ingres.

Du « Musée de Montauban » au « Musée Ingres Bourdelle », 200 ans d'histoire...

Le « Musée Ingres » doit son appellation à une délibération du conseil Municipal de Montauban datée du 8 février 1867. C'est en effet ce jour-là que, sur proposition des élus montalbanais réagissant à l'arrivée du legs Ingres, mort le 14 janvier de cette même année, le « Musée de Montauban » se transforme en « Musée Ingres ».

Exactement 150 ans plus tard, la Ville de Montauban entreprend cet immense chantier de rénovation. Parmi les nouveautés, Bourdelle et ses sculptures se déploient en majesté au premier sous-sol qui lui est totalement dédié.

Fort de ce patrimoine exceptionnel et d'une véritable volonté de mise en valeur de l'œuvre de cet artiste majeur, la Ville qui a vu naître et grandir le célèbre sculpteur décide en conseil municipal en 2019 de rebaptiser le « Musée Ingres » en « Musée Ingres Bourdelle ».

EN QUELQUES ŒUVRES...

Les incontournables...



Le violon d'Ingres

ITALIE - Fin XVIII^e siècle et Paris, milieu du XIX^e siècle - Legs Ingres, 1867

Le violon d'Ingres, même devenu célèbre en raison de l'expression à laquelle il a donné naissance, n'en demeure pas moins un instrument modeste, anonyme et composite. Il est, en effet, constitué d'éléments de violons différents, rassemblés à une date inconnue. Il s'agit d'un 3/4 de violon, dit aussi « violon de dame », plutôt utilisé par des enfants ou des adolescents – le format 4/4 étant le format pour adulte. Ingres étant de petite taille (1,53 m), il est difficile de savoir s'il s'agit d'un instrument qu'il aurait eu enfant ou si c'est celui dont il se servait adulte. L'artiste l'a légué au musée de Montauban avec son archet gravé à son nom.



Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)

Portrait de madame Gonse, 1813

Huile sur toile 73 x 62 cm - Legs Ingres, 1867

Avec le plus modeste mais très surprenant portrait de Mme Gaudry (1856), ce tableau est l'unique portrait achevé de cette dernière période d'Ingres. Contrairement aux modèles volontairement inexpressifs représentés par l'artiste, la charmante Caroline semble s'intéresser à ce peintre qui la dévisage et paraît lui offrir toute sa vivacité, teintée de curiosité. Malgré sa robe et un fond de mur d'un vert très sombre, l'œuvre ne dégage aucune tristesse. Ingres s'est longuement attaché aux nombreux rubans et bijoux de son modèle pour réchauffer sa palette

de toute une gamme de couleurs brillantes, allant du rose clair au pomegranate très opaque, en passant par différents tons de rouge à la juxtaposition dangereusement audacieuse...



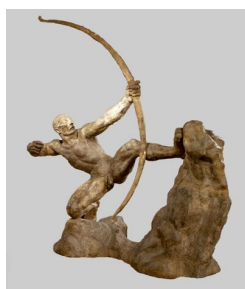
Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)

Le songe d'Ossian, 1813

Huile sur toile - Legs Ingres, 1867

Le Songe d'Ossian, commandé à l'artiste en 1811 pour le plafond de la chambre à coucher de Napoléon I^{er} au Palais du Quirinal, tire son sujet des *Poèmes d'Ossian*, anciens textes épiques traduits du gaélique, très en vogue en Europe auprès des milieux intellectuels et politiques. Remis à la chute de l'Empire, le tableau a été racheté par Ingres en 1835, durant son directorat à la Villa Médicis et restauré par lui et un de ses élèves pour transformer en ovale le format rectangulaire d'origine. Ayant à faire tenir dans la même image deux parties bien distinctes : les vivants et les morts, le songe et la réalité, Ingres répond ici en inventant une esthétique de la juxtaposition qui sera la

marque de son style singulier, lui permettant de lever bien des difficultés dans ses œuvres postérieures.



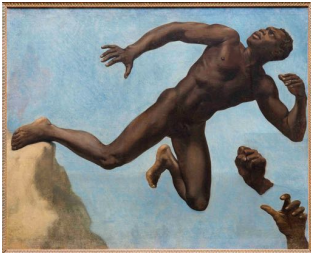
Emile Antoine Bourdelle (1861-1929)

Héraclès Archer, 1909

Plâtre patiné brun clair ; 1^{ère} version de l'Héraclès Archer ; Plâtre original du bronze exposé au Salon de La Société nationale des Beaux-Arts en 1910 - Don de Madame veuve Bourdelle, 1953

Bourdelle réalise l'*Héraclès Archer* en 1909 et le présente au Salon de 1910 où il suscite l'enthousiasme de la critique et du public. Il s'agit certainement de la sculpture la plus célèbre de l'artiste. Elle représente l'un des douze travaux du héros de la mythologie grecque condamné par son rival Eurysthée à défier l'impossible. D'abord travaillée en petites dimensions, l'œuvre fut agrandie puis moulée et fondue en bronze en plusieurs exemplaires qui se trouvent

aujourd'hui dans le monde entier. Le plâtre présenté ici est sans doute le plâtre original resté dans l'atelier de Bourdelle jusqu'à sa mort. Il fut remis au musée Ingres en 1953 par sa veuve Cléopâtre Bourdelle.



Théodore Chassériau (1819-1856)

Etude d'après le modèle Joseph dit aussi Etude de Noir, 1839

Huile sur toile - Legs Ingres, 1867 ou don de Madame Ingres, 1886

Chassériau entre dans l'atelier d'Ingres alors qu'il est à peine âgé de 11 ans. Il suit son enseignement entre 1830 et 1835, à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Son œuvre combine la pureté classique des lignes inspirées par Ingres et la fougue romantique de Delacroix. Cette toile fut commandée à Chassériau en 1836 par Ingres pour un projet de tableau intitulé *La Tentation du Christ*. Ingres fournit des indications très précises sur un croquis et

demande, pour cette figure, que pose « Joseph le Nègre », ancien modèle à l'Ecole des Beaux-Arts. Vingt ans plus tôt, Joseph avait posé pour le *Radeau de la Méduse* de Géricault. Le projet auquel se rattache cette étude ne vit jamais le jour, mais nous laisse une œuvre saisissante de modernité.



Joseph-Siffred Duplessis (1725-1802)

Portrait de Louis XVI

Huile sur toile – Envoi du Roi Louis XVIII, 1824

Peint par Duplessis, ce portrait royal dont il existe un autre exemplaire au château de Versailles représente Louis XVI arborant tous les attributs de la royauté. Plus qu'un portrait de Louis XVI, ce tableau est une représentation de la figure monarchique. Il fut déposé à Montauban sous Louis XVIII pour que la ville bénéficie d'une image de la royauté restaurée, quitte à envoyer le portrait du frère défunt (Louis XVIII étant le frère de Louis XVI). La majesté de la pose, la concentration des attributs de la monarchie, la taille du tableau, contribuent à rendre présente en Province la personne du roi

à travers sa représentation. La grande virtuosité de Duplessis lui permet d'évoquer de façon presque tactile la beauté des étoffes du costume d'apparat de Louis XVI.

Les dernières acquisitions...



Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)

Tête de Niobé, 1789

Graphite sur papier ; 31 x 25 cm

Cette feuille figure la tête de Niobé, célèbre mère de la mythologie grecque qui eut la douleur de voir périr ses quatorze enfants décimés par Apollon et Artémis jaloux. Signé et daté de 1789, accompagné de l'inscription « mon premier dessin », il entend témoigner de la précocité d'Ingres puisque le jeune dessinateur n'aurait eu alors que 9 ans...



Emile Antoine Bourdelle (1861-1929)

Portrait de Stéphanie Bourdelle assise, 1905-1910

Huile sur toile ; 65,3 x 54 cm

Le Musée vient d'acquérir entre autres œuvres, une peinture d'Emile Antoine Bourdelle représentant sa première épouse Stéphanie Van Parys. Cette huile sur toile dans un état de conservation exceptionnel est la première peinture de Bourdelle entrant dans la collection du musée, la plus vaste hors Paris.



Jean-François Gilibert (1783-1850)

Ingres visitant la nouvelle école de dessin de Montauban sous la conduite de son ami Gilibert en 1826

Huile sur toile ; 38 x 46 cm

Malgré son désir si souvent renouvelé, Ingres ne revint qu'une fois à Montauban, à l'occasion de la remise du Vœu de Louis XIII destiné à la cathédrale de Montauban. On pense que c'est en souvenir de cet unique retour d'Ingres dans sa « cara patria », que son fidèle ami Jean-François Gilibert peignit ce tableau pieusement conservé durant toute sa vie puis transmis à ses descendants.

LE PROGRAMME

DEC. 2019 – NOV. 2020

Les 13, 14 et 15 décembre 2019

Le week-end inaugural du musée Ingres Bourdelle

À l'occasion de sa réouverture, le musée propose un programme complet d'animations, ateliers, événements, visites... pour toute la famille.

Aperçu du programme de ce week-end inaugural en quelques rendez-vous...

VENDREDI 13 DÉCEMBRE

De 10h à 14h : Ouverture au public de 10h à 18h

SAMEDI 14 DÉCEMBRE

De 10h à 14h : Visites guidées du Musée Ingres Bourdelle proposées par les guides conférenciers.

Entre 14h30 et 17h30 : Performances artistiques proposées par les élèves du Conservatoire de Montauban des départements Musique et Danse.

Entre 18h et 22h : L'agence Ozecla propose des performances artistiques qui donneront vie aux œuvres du MIB. Ingres et Bourdelle seront incarnés par des comédiens en immersion avec les visiteurs. On retrouvera aussi un pianiste, un violoniste, une danseuse d'émotions et 3 improvisateurs qui vont créer des scènes en fonction d'œuvres choisies par les visiteurs.

Ozecla a gagné le prix de la meilleur animation 2018 au salon Heavent (plus grand salon événementiel d'Europe).

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

Entre 11h et 13h : L'agence Ozecla proposera des performances artistiques qui donneront vie aux œuvres du Musée. Ingres et Bourdelle seront incarnés par des comédiens en immersion avec les visiteurs. On retrouvera aussi un pianiste, un violoniste, une danseuse d'émotions et 3 improvisateurs qui vont créer des scènes en fonction d'œuvres choisies par les visiteurs.

Ozecla a gagné le prix de la meilleur animation 2018 au salon Heavent (plus grand salon événementiel d'Europe).

De 13h à 15h : Visites guidées du Musée Ingres Bourdelle proposées par les guides conférenciers.

Entre 15h et 17h : L'agence Ozecla propose des performances artistiques qui donneront vie aux œuvres du MIB. Ingres et Bourdelle seront incarnés par des comédiens en immersion avec les visiteurs. On retrouvera aussi un pianiste, un violoniste, une danseuse d'émotions et 3 improvisateurs qui vont créer des scènes en fonction d'œuvres choisies par les visiteurs.

Ozecla a gagné le prix de la meilleur animation 2018 au salon Heavent (plus grand salon événementiel d'Europe).

De 17h à 18h : Visites guidées proposée par les guides conférenciers ou visite libre du Musée Ingres Bourdelle.

Le musée Ingres Bourdelle sera accessible gratuitement durant ces trois jours d'ouverture exceptionnelle.

Quatre expositions pour marquer la réouverture du musée À découvrir dès le 14 décembre...

Pour sa réouverture, le musée Ingres Bourdelle fait les choses en grand et propose 4 expositions à découvrir dans les différents espaces du musée qui permettent de diversifier l'approche des collections montalbanaises, naviguant entre l'art du XIX^e siècle et ceux d'époques plus lointaines, tout en abordant les formes les plus modernes de l'art contemporain.

Dans l'atelier d'Ingres

Du 14 décembre 2019 au 07 juin 2020



Le fonds montalbanais des dessins d'Ingres est avec ses 4 507 œuvres l'ensemble le plus important au monde consacré à l'artiste. Exposés en regard d'objets provenant des collections personnelles de l'artiste, les dessins rassemblés dans cette exposition comptent parmi les plus belles feuilles du musée. Cet ensemble laisse entrevoir l'immense place que celui-ci donnait au trait dessiné dans sa conception esthétique.

« Le dessin est la probité de l'art », ne cessait-il de dire à ses élèves. Les différentes techniques rassemblées (crayon graphite, pierre noire, rehauts de blanc, aquarelle...) témoignent de l'ingéniosité de ce maître à la main virtuose.

Associés à la riche collection d'antiques constituée par Ingres tout au long de sa vie, les dessins présentés dévoilent aussi les différentes fonctions que le peintre leur attribuait, les utilisant souvent comme outils mémoriels dans lesquels il fixait les formes des objets et œuvres visualisés, source intarissable d'inspiration. D'autres servent le travail de recherche préparatoire nécessaire à l'élaboration de ses peintures et d'autres enfin existent en tant que pures merveilles graphiques, comme ces portraits dessinés qui ont fait sa célébrité.

Constellation Ingres Bourdelle

Du 14 décembre 2019 au 07 juin 2020



33 œuvres, peintures et sculptures, ont été choisies dans les collections nationales autour de Jean-Dominique Ingres et Antoine Bourdelle, tous deux nés à Montauban. Chaque pièce, a été sélectionnée afin de développer une approche inédite dans le musée et renouveler le regard autour de ces deux artistes en apportant des compléments aux collections. Ingres dialogue avec ses élèves : Amaury Duval, Lehmann et bien d'autres mais aussi avec ses héritiers, sages ou impertinents : Picasso, Martial Raysse... Les œuvres de Bourdelle sont confrontées à celles de Rodin et la présence de peintures d'Edgard Degas et de Maurice Denis dessine le contexte de la création artistique de cette époque.

Ces prêts, sont le témoignage des échanges entre la ville de Montauban, son musée et de célèbres institutions telles que le musée du Louvre, le musée d'Orsay, le musée Picasso, le musée Bourdelle, le musée Rodin, le centre Pompidou et bien d'autres....



Un site très convoité, du château comtal au musée du XXI^e siècle : le musée Ingres Bourdelle

Du 14 décembre 2019 au 07 juin 2020

D'abord présentée au Centre d'Interprétation d'Architecture et du Patrimoine (CIAP) durant les travaux du musée Ingres Bourdelle et réadaptée aujourd'hui aux nouveaux espaces du bâtiment rénové, cette exposition vous invite à un voyage dans le temps.

Les œuvres et documents exposés dévoilent l'histoire du bâtiment depuis la fondation de la ville en 1144 jusqu'à nos jours. Après la création d'un château comtal au XII^e siècle, un palais épiscopal fut construit sur le site. La révolution projette le bâtiment dans d'autres sphères et il devient tour à tour Hôtel de ville, école de dessin puis musée Ingres.

Près de neuf siècles d'histoire mouvementée et d'architecture de briques à revivre.



L'œil de la machine 2019 / Miguel Chevalier

Du 14 décembre 2019 au 15 décembre 2020

Témoignage de l'inspiration inépuisable que les œuvres d'Ingres offrent aux artistes d'aujourd'hui, cette œuvre de réalité virtuelle générative et interactive, conçue spécifiquement pour le Musée Ingres Bourdelle, revisite des chefs d'œuvres de l'artiste. Différents tableaux emblématiques du peintre se métamorphosent en temps réel grâce à un programme informatique. Des capteurs installés sur la voûte médiévale, saisissent les déplacements de chaque visiteur ; ceux-ci, enregistrés par le dispositif numérique, entraînent des déformations sur l'image alors projetée qui subit un processus de tessellisation, les décomposant en des milliers de polygones.

Avec *L'œil de la machine 2019* qui génère des images essentiellement algorithmiques régies par des logiques technologiques, Miguel Chevalier interroge la matérialisation de l'image à l'ère de sa reproductibilité électronique.

Et dès cet été, une grande exposition autour du duc d'Orléans
À partir du 10 juillet 2020...

Le portrait du duc d'Orléans par Ingres, acquis par le musée du Louvre grâce à la procédure du classement « Trésor national » en 2005, est le dernier portrait masculin peint par l'artiste montalbanais. Son prêt exceptionnel à l'occasion de la réouverture du musée Montauban en 2019 offre l'opportunité d'approfondir les liens de Ferdinand-Philippe d'Orléans avec Ingres et les autres artistes de son temps dans une exposition temporaire de haute qualité scientifique, pédagogique et muséographique.

Ferdinand Philippe d'Orléans (1810-1842), prince collectionneur

Du 10 juillet au 1^{er} novembre 2020



Ingres Jean-Auguste-Dominique
Portrait de Ferdinand-Philippe d'Orléans, prince royal et duc d'Orléans, 1842
Huile sur toile, H. 152 ; L. 122 cm

Oublié aujourd'hui dans les soubresauts de l'histoire politique du XIX^e siècle, Ferdinand-Philippe d'Orléans jouissait pourtant d'un rayonnement considérable dans la France des années 1830-1840. La personnalité de ce jeune prince appelé à monter sur le trône a longtemps marqué les mémoires : dans les milieux populaires impressionnés par son courage durant l'épidémie de choléra et le drame de sa mort accidentelle à 32 ans, mais aussi dans les milieux culturels, sensibles à la finesse et à l'indépendance de son jugement artistique. Sa collection d'œuvres d'art, constituée d'une soixantaine de tableaux et de remarquables bronzes sculptés, en témoigne. Le dernier et unique événement culturel dédié à Ferdinand d'Orléans date de 1993 : cela fait donc 25 ans que le sujet n'a fait l'objet d'aucune actualité notable.

Le parcours s'ouvrira naturellement avec le chef-d'œuvre que constitue le portrait du duc d'Orléans par Ingres, dernière commande de portrait masculin honorée par l'artiste redevable du mécénat tolérant du prince. Les dessins préparatoires montrent que ce portrait avait probablement pour vocation de fixer l'effigie officielle du futur roi des Français. Achievé seulement trois mois avant la mort accidentelle du prince, le portrait par Ingres change de signification et devient la dernière image vivante de Ferdinand d'Orléans : l'effigie sert désormais de support privilégié au culte rendu à la mémoire d'un prince idéalisé qui a raté son rendez-vous avec l'Histoire.

Selon le procédé du flash-back, le visiteur sera ensuite amené à reconstituer le parcours biographique du personnage, depuis sa naissance en exil à Palerme jusqu'à la veille de sa mort à Paris.

À travers une sélection d'œuvres exceptionnelles (Ingres, Delaroche, Barye, Jadin, Barye, Bonington, Boulanger, Corot, Decamps, Delacroix, Delaroche, Dupré, Johannot, Lehmann, Roqueplan, Rousseau...), l'exposition permettra ensuite aux visiteurs de découvrir le mécène et collectionneur éclairé qu'il fut.

La mort brutale et précoce de l'héritier du trône a soulevé une grande émotion et un vif besoin de cultiver la mémoire et l'apparence du prince, figée dans un idéal de jeunesse. D'importantes commandes de monument funéraire et de monuments commémoratifs ont été passées aux sculpteurs les plus importants. En se refermant sur l'iconographie posthume de Ferdinand-Philippe d'Orléans, le parcours d'exposition permet, en écho à l'introduction, de retrouver en filigrane le célèbre portrait d'Ingres en conclusion. Une réinterprétation contemporaine de cette effigie sera proposée par un ou plusieurs artistes comme un pont vers notre époque.

LES INFORMATIONS PRATIQUES DU MUSÉE INGRES BOURDELLE

Musée Ingres Bourdelle

19, rue de l'Hôtel-de-ville

82000 Montauban

Tél : (+33) 5 63 22 12 91

Mail : museeingres@ville-montauban.fr

Site internet : www.museeingresbourdelle.com

HORAIRES :

Ouverture tous les jours sauf le lundi

Du 1^{er} novembre à 31 mars : de 10h-12h et 14h-17h.

Du 1^{er} au 30 avril : de 10h-12h et 14h-18h.

Du 1^{er} mai à 30 septembre : de 10h-19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Du 1^{er} au 31 octobre : de 10h-12h et 14h-18h.

Ouverture exceptionnelle du 17.12.2019 au 05.01.2020 de 10h à 18h

Fermeture exceptionnelle le 25.12, le 01.01, le 01.05 et le 01.11

TARIFS :

Visites libres

donnant également le droit d'entrée au muséum d'histoire naturelle de la Ville de Montauban

Gratuité pour les moins de 18 ans, les minima sociaux, les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap, les groupes scolaires, et pour tous chaque 1^{er} dimanche du mois

Tarif réduit : 4 € pour les détenteurs d'une carte Cos ou d'un Pass culture Olympe ou Cezam, les seniors, les personnes accompagnant une personne en situation de handicap.

Tarif plein: 8 €

Visites guidées

comprenant le droit d'entrée du musée Ingres Bourdelle

Tarif réduit : 7 €

Tarif plein: 10 €

Visites flash

durée 45 min

Tarif réduit : 6 €

Tarif plein: 8 €

A partir du mois de décembre 2019, réservations en ligne possibles sur le site du musée : www.museeingresbourdelle.com

CONTACTS PRESSE

Agence TousPublics

Karine Clauzade - 07 86 81 55 79 - k.clauzade@touspublics.com

Emmanuelle Georges - 06 45 64 01 27 - e.georges@touspublics.com

MONTAUBAN, UN GRAND SITE D'OCCITANIE

Une Ville d'art et d'histoire, au-delà du Musée Ingres Bourdelle



Montauban bénéficie d'une richesse historique remarquable comme en atteste la présence de nombreux monuments inscrits ou classés au titre des Monuments Historiques. Le pont Vieux (classé MH), plus long pont médiéval à tablier plat d'Europe et principal accès au centre historique, le carreau de la place Nationale (classé MH), l'église Saint-Jacques (classé MH) plus ancien édifice religieux de la ville.

Au-delà de la rénovation des sites emblématiques du cœur historique, la valorisation du patrimoine architectural de la Ville sera permise grâce au réaménagement et à la mise en valeur des places et allées principales du cœur de Ville : Allées Mortarieu, Allées de l'Empereur, Place Foch, Place de la Cathédrale/Place Roosevelt...

Ville d'art et d'histoire, Grand site d'Occitanie, Montauban dispose d'un patrimoine exceptionnel. Montauban abrite également de nombreux sites naturels et constitue le point de rencontre de nombreux itinéraires de déplacements doux.

La Direction du développement culturel et du patrimoine pilote la programmation culturelle de la ville de Montauban. Elle propose depuis 2016 tous les 2 ans, un thème transversal, apte à fédérer tous les acteurs culturels de notre cité : « Italia, Ti amo ! Montauban à l'heure italienne » en 2016, « Habiter la Ville, Habiter la Terre » en 2018 et « Quelle culture au 21^e siècle, entre mémoire et innovation, transmettre » en 2020.

En 2016, la ville de Montauban a célébré le 10^{ème} anniversaire des Journées Olympe de Gouges, l'occasion de dresser un bilan et d'initier des changements afin de satisfaire un public fidèle et plus nombreux à chaque édition. Depuis 2018, les journées prennent la forme d'une biennale thématique : « Les femmes et la parole publique » en 2018 et « La question du corps des femmes » en 2020.



Des établissements culturels montalbanais

Le Ciap - Le centre d'architecture et du patrimoine met en œuvre à Montauban le label Ville d'art et d'histoire, décerné à la Ville par le Ministère de la culture en 1998 et renouvelé pour 10 ans en 2019. Il développe des visites guidées pour les Montalbanais, les touristes et le jeune public, publication de brochures de découverte, programmation d'expositions, d'animations et de conférences... qui ont rassemblé 30 000 visiteurs en 2018. Il réalise également l'inventaire du patrimoine montalbanais, la restauration du mobilier des églises et des sculptures dans l'espace public et accompagne la collectivité dans les projets d'aménagement urbain en zone historique et patrimoniale.



La Mémo - La Mémo, Médiathèque de Montauban a ouvert ses portes le 16 février 2013. Élément moteur d'un ambitieux programme de rénovation urbaine des quartiers Est de la ville, elle marque aujourd'hui l'entrée principale de la ville. Équipement « phare », la Mémo l'est aussi de par une architecture forte et contemporaine. La Mémo abrite des « mondes » aux atmosphères distinctes, alternant silence et bruit, espaces collectifs ou zones plus intimes. A chaque étage, la part belle est faite aux espaces dédiés à la convivialité et à l'action culturelle : Auditorium, Galerie d'exposition, Labo multimédia, Cabane des contes, Cabines d'autoformation, Atelier multi activités, Café des cultures. La Mémo, c'est aussi près de 100 000 documents proposés en libre accès au public, 165 000 visiteurs par an, une programmation culturelle riche, un lieu de convivialité et de culture. 200 activités et événements y sont organisés chaque année, des plus traditionnels aux plus innovants.

Le MHN - Le musée d'histoire naturelle a été créé le 24 juin 1852, sous l'impulsion de la Société des Sciences, Agriculture et Belles-Lettres de Tarn et Garonne. Il ouvre au public en 1854 au deuxième étage de l'ancien Palais de la Cour des aides. Le 2^d musée de France de la ville de Montauban, présente des collections de tous les domaines de l'histoire naturelle et de l'archéologie. Parmi ses objets d'importance majeure pour la science et le patrimoine national se trouvent la météorite d'orgueil, les fossiles des phosphorites du Quercy, le squelette de la dame de Bruniquel, ainsi que plusieurs taxidermies d'espèces aujourd'hui éteintes ou en grave danger d'extinction. Culturellement dynamique, le musée propose environ deux expositions temporaires par an, ainsi que de nombreuses activités à destination des scolaires, des centres de loisirs, mais aussi du public individuel et cela tout au long de l'année, dans ses expositions et hors les murs. Il accueille près de 12 000 visiteurs par an.

Le Pôle mémoire - Le Pôle Mémoire regroupe trois entités dédiées au patrimoine de la Ville : les Archives municipales, la Mémo-Patrimoine et le Musée de la Résistance et du Combattant. Conservant près de 5 kilomètres de documents rares et précieux du XIII^e siècle à nos jours (cartes postales, plans, manuscrits, pierres lithographiques ...) et des collections muséographiques relatives aux conflits mondiaux, le Pôle Mémoire permet au public d'accéder à l'histoire de Montauban. Les fonds et collections sont d'ailleurs régulièrement présentés au grand public lors d'expositions temporaires (exposition sur l'histoire du cirque jusqu'au 28/02/2020) ou au cours des Heures de la Découverte. Cette animation se déroule une fois par mois autour de thématiques variées (visite des magasins d'archives, histoire des élections municipales, photographies de Gérard Langlade pendant la guerre...). Dédié à une histoire plus sombre, le Musée de la Résistance et du Combattant contribue à perpétuer le devoir de mémoire grâce notamment à sa riche offre éducative destinée aux scolaires. Il accueille environ 4 000 visiteurs par an.

Le Pôle d'enseignement artistique - Le Pôle d'enseignements artistiques de Montauban réunit le Conservatoire à Rayonnement Départemental musique et danse et l'école de dessin. Véritable lieu de pratique artistique, encadré par 63 artistes-enseignants, le pôle accueille chaque année 1 400 élèves venus découvrir et pratiquer une des 47 disciplines musicales et chorégraphiques pour le conservatoire, ainsi que 5 techniques graphiques pour l'école dessin. Au-delà de sa mission première d'enseignement artistique spécialisé, le pôle s'attache à proposer une diffusion artistique riche, transversale et innovante ; à l'image de l'opéra pour enfants « Olympe la rebelle » écrit et composé en 2017 pour les élèves musiciens et danseurs des Classes à Horaires Aménagés ou encore « Beliz en couleurs », création originale croisant harpes, percussions traditionnelles et peintures. »



Les salles de spectacle - Le théâtre Olympe de Gouges est fondé en 1760 à l'emplacement du Jeu de Paume. Rebaptisée Théâtre Olympe de Gouges le 5 octobre 2006 à l'occasion des Journées Olympe de Gouges, ce théâtre à l'italienne disposant d'une jauge de 465 places. Eurythmie, est un complexe modulable conçu pour accueillir une large palette de manifestations : spectacles, assemblées générales, conférences, salons, rencontres sportives... Eurythmie est un subtil équilibre entre un patrimoine existant (ancienne gare SNCF du XIX^e siècle) et une architecture contemporaine. La programmation culturelle des salles de spectacle se veut éclectique et exigeante.

Véritable laboratoire du vivant, elles accueillent régulièrement des compagnies en résidence de création. Elles réalisent près de 12 000 entrées chaque saison. Dans le cadre de séances scolaires, près de 3 000 jeunes spectateurs sont attendus. Une saison compte une quarantaine de levers de rideau.

Les nouvelles actions culturelles

Mars en danse - Mars en danse est un nouveau temps fort proposé par la ville de Montauban. Du 12 au 30 mars 2019, professionnels et grand public ont été invités à découvrir et participer à une programmation foisonnante, mêlant les esthétiques diverses de l'art chorégraphique. La danse a alors investi différents sites de la ville, autour d'ateliers, de cours, d'échanges, de projections, de spectacles et d'expositions, et a rassemblé plus de 2 000 spectateurs. Kader Belarbi, danseur et chorégraphe, ancien danseur étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, nous a fait le plaisir d'être le parrain de cette première édition, et le Ballet du Capitole qu'il dirige fut l'invité d'honneur. Prochaine édition en 2021.

Place au Gwoka - Marqueur fort de l'identité culturelle guadeloupéenne, le Gwoka allie la musique au chant et à la danse, et permet à l'individu d'exprimer sa singularité tout en l'impliquant au sein du collectif. Il possède diverses formes spécifiques, savamment codifiées mais sans cesse renouvelées par les apports inventifs de ses interprètes. Montauban est l'une des premières villes à valoriser cet enseignement qui en 2019, a fêté les 20 ans de l'enseignement du tambour Ka au Conservatoire de Montauban et le 4ème anniversaire de l'entrée du Gwoka au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité défini par l'UNESCO. Une riche programmation artistique a ainsi permis de faire découvrir l'histoire et le sens du Gwoka à travers des musique, de la danse, des rencontres-conférences, et une exposition... Le 10 août le temps fort de cette édition a réuni plus de 700 spectateurs Place Lalaque. Prochaine édition le 08 août 2020.

La fabrique du Jazz - Conçue en hommage à Hugues Panassié, grand critique et producteur de jazz né à Montauban, La Fabrique du jazz a fait vibrer la cité d'Ingres du 29 octobre au 2 novembre 2019. Rendez-vous musical, entièrement dédié au jazz et à son art de vivre, cette édition est revenue sur les grands standards chers à Hugues Panassié tout en ouvrant la porte aux nouvelles générations du jazz. Avec 8 concerts, 1 lecture musicale, 1 performance dansée des élèves de danse jazz du Pôle d'enseignement artistique, 1 rencontre, 1 cycle de 3 conférences et 1 exposition, La Fabrique du jazz a touché tous les publics, les initiés comme les néophytes, et ce, toutes générations confondues. Prochaine édition en 2020.

Explore Montauban - Réalisée par les sociétés Devocité et narrative, la ville de Montauban proposera à compter de fin décembre 2019 un parcours interactif de visite vous permettant de découvrir, dans les pas d'un archéologue imaginaire, l'évolution urbaine de la Cité d'Ingres et Bourdelle le long des allées de l'empereur et Mortarieu rénovés. Mixant bande dessinée animée et sonore, dispositifs de réalité augmentée, panoramiques à 360°, documents d'archives, et jeux, ce parcours vous fera plonger au travers des siècles dans les grandes heures de l'histoire de Montauban. Cette application sera téléchargeable sur les sites internet de la ville de Montauban, du CIAP et de l'office de Tourisme fin décembre 2019.



Montauban en Scènes

Depuis 2015, la Ville et le Grand Montauban s'investissent dans l'organisation du festival Montauban en Scènes. Ce bel événement estival témoigne de la volonté du Grand Montauban de proposer un événement éclectique, populaire et accessible. Au fil des ans, Montauban en Scènes s'affirme et s'impose comme l'un des grands rendez-vous du calendrier des festivals de l'été du Sud-Ouest. Populaire et identitaire, il s'inspire de la diversité et de la qualité de la riche histoire culturelle de la cité d'Ingres. Qu'il s'agisse de musique, de danse ou d'arts de rue, qu'il s'adresse aux petits ou aux plus grands, ce rendez-vous désormais attendu invite à la découverte et au partage !

Un Office de Tourisme de première catégorie

L'Office de Tourisme du Grand Montauban développe à destination de la clientèle individuelle et groupe, une offre « quatre saisons » en diversifiant les pratiques et les motifs de venue des visiteurs en favorisant la promotion et la commercialisation des activités nature et sportives, culturelles et patrimoniales.

Plus de 88% des clients de Montauban proviennent de France et près de 12% des visiteurs sont des étrangers, principalement Britanniques, Espagnol, Belges et Allemands. Les visiteurs de l'hexagone proviennent du grand ouest et essentiellement de la région Occitanie. **70% de nos clients sont des excursionnistes** qui pratiquent une visite à la journée. Pour **28% de nos visiteurs**, Montauban est **une destination de courts et de moyens séjours urbains**. La grande majorité des arrivants sont des couples avec des enfants.

L'Office de Tourisme du Grand Montauban classé en Catégorie 1, marqué Qualité Tourisme accueille plus de 70 000 visiteurs par an. Montauban est classée Commune touristique avec :

- 108 hébergements marchands (12 hôtels, 94 Chambres d'hôtes, gîtes, meublés et 2 hébergements collectifs)
- 18 chemins de randonnée et les balades douces le long du Tarn
- Un port de plaisance (Port Canal) et 2 haltes nautiques sur le Canal de Montech

Un territoire dynamique et ambitieux



Véritable carrefour du Grand Sud-Ouest, Montauban bénéficie d'une situation géographique privilégiée qui lui confère un fort potentiel. Idéalement situé à une cinquantaine de kilomètres de Toulouse, à la jonction des autoroutes entre Bordeaux et Paris, le Grand Montauban garantit à ses habitants une qualité de vie inégalée. Sa proximité avec la capitale de la Région lui confère une forte dynamique dans la métropolisation de son aire urbaine, tout continuant à bénéficier de prix immobiliers plus attractifs, attirant ainsi une population croissante.

Ces dernières années, avec l'entrée de nouvelles communes, l'agglomération du Grand Montauban poursuit sa marche en avant, se structure, s'organise, se développe pour défendre une ambition commune : celle d'un projet cohérent, durable et partagé pour le territoire, celle, aussi, d'un service public de qualité qui cherche l'équité et la proximité pour ses habitants.

Attractive, Montauban doit connaître la meilleure progression démographique nationale à l'horizon 2040 avec + 42 % de population attendue selon l'INSEE. Dynamique, l'agglomération est le 2^{ème} pôle économique et le 2^{ème} bassin d'emploi de l'ex région Midi-Pyrénées, avec des zones commerciales qui se développent notamment sur les bords du boulevard urbain progressivement construit, mais aussi centre-ville de Montauban où la situation du commerce reste meilleure que dans d'autres villes de taille équivalente.

Durable, parce qu'il a le goût de l'avenir, le Grand Montauban est devenu un Territoire à énergie positive pour la croissance verte. Il a reçu le label Citergie et finalise actuellement la mise à jour de son plan climat territorial. Montauban met ainsi en œuvre une démarche volontaire et ambitieuse au service du nouveau modèle énergétique et économique français pour un avenir soutenable et prospère.

C'est avec le même enthousiasme que des transformations majeures ont été engagées par les élus montalbanais dans la cité d'Ingres et son agglomération. Il y a bien sûr la métamorphose du fleuron de la culture montalbanaise qu'est le musée Ingres Bourdelle qui devient plus que jamais l'atout central de l'économie touristique de la Ville. Si on y ajoute la poursuite de la requalification du centre-ville de Montauban, les projets sur les infrastructures sportives telles que le Palais des sports Jacques Chirac ou le stade Jean Verbeke... Impossible de citer tous les projets tant le Grand Montauban avance !

Rendre un territoire attractif, passe aussi par l'image qu'il véhicule. En accueillant des événements d'envergure ou en organisant de grands rendez-vous, mais aussi en soutenant nos clubs et nos associations, nous diffusons une image moderne, active et offensive de notre territoire. C'est décisif, car nous le savons, la concurrence entre les territoires est plus forte que jamais !