

Pour la Saint-Valentin

le Centre des monuments nationaux vous propose

d'adopter un rosier du jardin de l'abbaye de Beaulieu

dans le cadre de « Ma pierre à l'édifice », opération de mécénat participatif.



*ABBAYE DE BEAULIEU Le rosier hommage à Geneviève Bonnefoi créé par Jérôme Rateau pour ANDRE EVE ®
© Michel Perret*

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Benoît Grécourt 05 63 24 50 10
benoit.grecourt@monument-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre de la vaste campagne de restauration et d'aménagement de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, qui permettra de créer un parcours muséal présentant la collection Brache-Bonnefoi au sein du logis abbatial jusqu'alors fermé au public le Centre des monuments nationaux prépare la création d'un jardin de roses qui sera planté à partir du printemps prochain. Pour soutenir cette opération, le CMN propose aux amoureux de patrimoine et de nature d'apporter « leur pierre à l'édifice » en adoptant un rosier du futur jardin. Une opportunité à saisir à quelques jours de la Saint-Valentin...

La rose présente à l'abbaye depuis le XII^e siècle

Au XII^e siècle, au temps des croisades, les voyageurs ramènent du Proche-Orient de nouvelles variétés de roses dont la mythique rose de Damas. C'est à cette époque que la culture du rosier en France débute réellement avec la *Gallica officinalis* (Rose des Apothicaires), variété cultivée pour les vertus médicinales de son essence. A la même époque, Bernard de Clairvaux, grande figure de l'ordre cistercien, compare la Vierge à une rose (« Ô Vierge, rose si florissante ») et fait de cette fleur un symbole de Marie et l'emblème de la fidélité à l'Eglise. Les cisterciens prennent dès lors l'habitude de ceindre les statues de la Vierge de couronnes de roses (de là viendra le terme rosaire) et, à la Pentecôte, de jeter des pétales de roses sur les fidèles pour figurer la descente de l'Esprit-Saint. A Beaulieu, d'anciens systèmes d'accroche sur les façades témoignent de la présence de la culture de rosiers dès les premiers temps alors que, dans l'église abbatiale, la clé de voûte de la chapelle mariale est sculptée d'une rose.

Un jardin de roses en hommage à Geneviève Bonnefoi et à André Eve

C'est en s'inscrivant dans cette tradition, et dans le but de créer un trait d'union entre le monument, ses collections et le paysage préservé de la vallée de la Seye, que le Centre des monuments nationaux souhaite agrémenter la perspective sud d'un jardin de roses. Cet espace paysager rendra hommage à Geneviève Bonnefoi (donatrice du monument et de sa collection) et à André Eve, célèbre obtenteur de roses et jardinier dont elle estimait le travail.

Grand promoteur de la révolution des jardins des quarante dernières années, André Eve bouleverse l'image du jardin de roses en créant des massifs aux formes libres mêlant aux rosiers une très grande variété de vivaces, laissant une place importante aux semis spontanés et révolutionnant l'entretien d'un rosier. Il proscrit dès le début des années 1980 la chimie de synthèse et préconise de donner aux rosiers la compagnie de nombreuses plantes vivaces pour obtenir l'équilibre écologique favorable à leur santé.

Conçu par le paysagiste Patrice Bideguain (Greenconcept), avec le soutien des Roses anciennes André Eve[®] et en partenariat avec l'Association des Amis d'André Eve, le jardin de roses de l'abbaye de Beaulieu reprendra les grands principes du jardinier à qui il rend hommage. Dès 2022, le public pourra déambuler, au gré de ses allées enherbées, entre les seize massifs aux formes sinueuses composés généreusement de plantes vivaces et bulbeuses, d'arbustes et d'une multitude de rosiers, dont le rosier Abbaye de Beaulieu[®] créé en 2018 par Jérôme Rateau en hommage à Geneviève Bonnefoi.

Une opération de mécénat et d'appropriation du jardin par son public

En proposant aux futurs visiteurs du jardin l'adoption d'un rosier, le CMN, chaque adoption permettra au mécène de voir apparaître son nom (ou celui de la personne de son choix) sur une étiquette d'ardoise au pied de son rosier et recevra, par courrier, un certificat d'adoption à son nom précisant la variété du plant et le numéro du parterre qui l'accueillera. Après l'inauguration du jardin (prévu au printemps 2022), il pourra ainsi découvrir son rosier au gré d'une promenade à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue.

Tout don ouvre le droit à une réduction de l'impôt sur le revenu de 66% de son montant. Un rosier adopté pour 30 € coûtera donc au final 10,20 € à son mécène.

Un cadeau original et romantique à offrir (ou s'offrir) pour la Saint Valentin tout en soutenant la valorisation du patrimoine.

L'opération est accessible sur le site www.mapierrealedifice.fr

Apporter sa pierre à l'édifice

Dans le cadre de sa stratégie numérique, le Centre des monuments nationaux s'est doté de sa propre plateforme de dons en ligne : « Ma pierre à l'édifice ».

Pensée pour soutenir les projets et les monuments du CMN, elle est disponible sur le lien suivant : www.mapierrealedifice.fr

Les contreparties

Dans le cadre de la loi relative au mécénat, les dons des particuliers ouvrent droit à une réduction d'impôt de 66% du montant du don¹ dans la limite de 20 % de revenu imposable.

Chaque don compte !

La participation minimum pour adopter un rosier est de 30 €.

Il est possible d'adopter plusieurs rosiers (1 rosier par palier de 30 €).

Quel que soit le montant du don : le nom du donateur (ou de la personne de son choix) sera mis en avant sur la page des donateurs du site Internet www.mapierrealedifice.fr

Pour toute adoption d'un rosier (30 €) : le rosier porte à son pied une étiquette d'ardoise mentionnant votre dédicace. Vous recevez par courrier postal un certificat d'adoption et le plan du jardin.

Pour tout don supérieur à 50 € : un laissez-passer valable pour une visite d'un monument parmi les 100 monuments gérés par le Centre des monuments nationaux sera offert au donateur.

Pour tout don supérieur à 100 € : deux laissez-passer valables pour une visite d'un monument parmi les 100 monuments gérés par le Centre des monuments nationaux seront offerts au donateur

Pour tout don supérieur à 300 € : le donateur sera convié, avec la personne de son choix, à une visite- conférence de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue et de ses jardins

Pour tout don supérieur à 600 € : le donateur sera reçu, avec la personne de son choix, par l'Administrateur pour une visite privée de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue et de ses jardins. Vous serez également invité à l'inauguration de l'abbaye et de ses jardins (prévus en avril 2022).

Pour tout don supérieur à 1000 € : en plus des contreparties précédemment citées, le donateur rejoindra le club des mécènes du Centre des monuments nationaux et sera convié, pendant une année, avec la personne de son choix, à des événements exceptionnels sur l'ensemble du territoire (Invitations aux inaugurations d'exposition, aux événements Monuments en mouvement...)

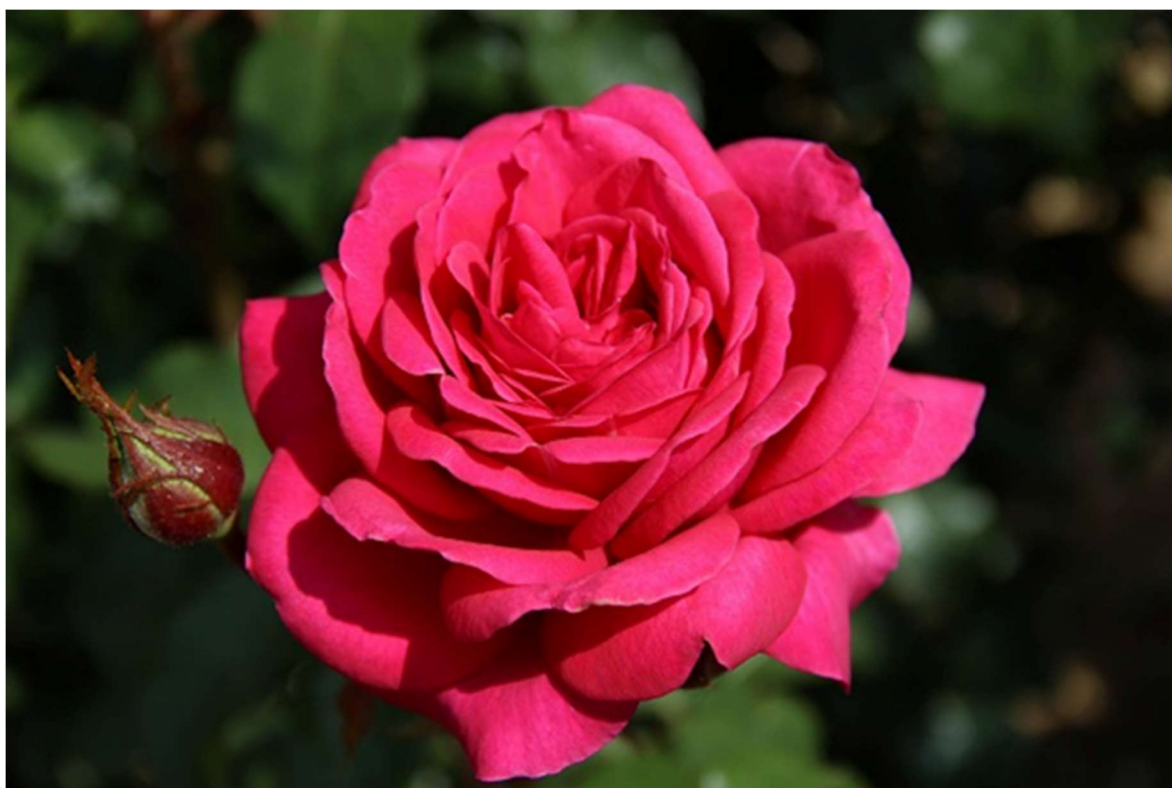
Les invitations ne comprennent pas le transport et l'hébergement.

¹ La loi française relative au mécénat, aux associations et aux fondations, dite "loi Aillagon", a été votée le 1er août 2003. Les mesures prises en faveur des particuliers offrent un régime de réduction d'impôt sur le revenu simple et attractif. Ainsi, en vertu de l'article 200 du code général des impôts, les particuliers peuvent bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu – dû l'année suivante – de 66% du montant de la valeur du don, pris dans la limite de 20% du revenu imposable (avec possibilité de report de l'excédent sur cinq années). La défiscalisation concerne les contribuables domiciliés en France

Visuels à disposition de la presse



*« Projet d'aménagement du parc paysager de l'abbaye de Beaulieu » 2029 © Patrice Bideguain
paysagiste - Greenconcept*



*ABBAYE DE BEAULIEU Le rosier hommage à Geneviève Bonnefoi créé par Jérôme Rateau pour ANDRE EVE ®
© Michel Perret*

L'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue



Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue © Laurent Gueneau CMN

L'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue est fondée au XII^e siècle, alors que l'ordre cistercien créé au siècle précédent connaît un essor considérable et que fleurissent de nombreuses abbayes « filles » de Cîteaux – lieux où les moines s'établissent dans la solitude.

Les habitations, la salle capitulaire et le réfectoire sont réalisés avant 1250. La construction de l'église abbatiale est entreprise à partir de 1275 et s'achève dans la première moitié du XIV^e siècle. Le cloître, élevé à la suite de l'église, est détruit en 1562, pendant les guerres de Religion. Vers 1675, alors que l'abbaye est prospère grâce au commerce du vin, d'importants travaux sont menés par l'abbé commendataire Jean de

La Valette-Cornusson, dont l'aménagement d'un logis abbatial. Dès 1789, les quatre derniers moines et leur prieur sont expulsés. Ainsi s'achèvent six siècles de présence monastique à Beaulieu-en-Rouergue.

Bien que malmenée par l'histoire – elle est transformée en ferme à la Révolution –, l'abbaye de Beaulieu nous parvient aujourd'hui comme un parfait témoin de l'esthétique cistercienne médiévale, un art gothique particulièrement élégant et dépouillé.

Le Centre des monuments nationaux, propriétaire de l'abbaye, y poursuit l'œuvre de Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache qui la lui ont léguée en 1973, ainsi que leur collection d'art moderne au décès de Geneviève Bonnefoi en 2018.

Informations pratiques

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

82330 Ginals

Tél : 05 63 24 50 10

www.beaulieu-en-rouergue.fr

Facebook : www.facebook.com/abbayedebeaulieu/

Le monument est actuellement fermé pour travaux, jusqu'au printemps 2022.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Busy-Rabutun
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de la Marine (ouverture en 2021)

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

www.passion.monuments-nationaux.fr