

Dossier de presse,
Le 23 juin 2021

Le Centre des monuments nationaux présente
l'exposition

Costumer la Renaissance : Cinéma – Télévision

du 26 juin au 19 septembre 2021 au château de
Gramont



**COSTUMER
LA RENAISSANCE**
CINÉMA - TÉLÉVISION

Exposition du 26 juin
au 19 septembre 2021

Château de Gramont - Tarn-et-Garonne

Manifestation conforme aux mesures sanitaires.
Avant votre visite, consultez les modalités :
05 63 94 05 26
www.chateau-gramont.fr



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Gramont

Anne-Marie Giordana

anne-marie.giordana@monuments-nationaux.fr

Benoît Grécourt

benoit.grecourt@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition "Costumer la Renaissance : Cinéma - Télévision" du 26 juin au 19 septembre 2021 au château de Gramont, une invitation à un voyage dans l'histoire de la mode par la présentation de 35 costumes créés pour l'écran, expression du lien entre Cinéma et Histoire.

Le 31 octobre 1897, chez les frères Lumière à Lyon, a lieu la première projection de *L'Assassinat du duc de Guise* de Georges Hatot, film muet d'une minute mettant en scène l'un des événements les plus célèbres du XVI^e siècle.

Cette œuvre pionnière montre l'intérêt porté très tôt à la Renaissance par le cinématographe. Depuis, cet intérêt ne cessera jamais, offrant au spectateur une multitude de drames incarnant toute la complexité romanesque des XV^e et XVI^e siècles, leur fastueuse effervescence artistique, leurs agitations religieuses, leurs tragédies humaines et politiques.

Au cœur de ces œuvres, le costume s'affirme comme marqueur visuel du temps historique, comme l'expression du lien entre Cinéma et Histoire.

Le créateur de costumes transpose à l'écran, par sa créativité, son ingéniosité, les matériaux et techniques d'aujourd'hui, l'œuvre des modistes de la Renaissance ceux-là qui, comme les peintres et sculpteurs d'alors, dessinaient et modelaient le corps humain en usant des richesses que leur procurait leur temps : brocards, velours, soies, dentelles, joaillerie...

Mais le costume de cinéma n'est pas une reconstitution du costume historique, il est une création artistique à part entière qui emprunte des éléments à la période évoquée, en ajoute d'autres époques et s'adapte aux standards de beauté des spectateurs contemporains de la production du film.

Aussi, bien loin de se contenter de recréer des habits de la Renaissance, le costumier répond à sa propre créativité et à la vision du metteur en scène pour permettre à l'interprète de mieux incarner le personnage.

Mission complexe, car au cinéma l'habit fait le moine...

De l'interprétation la plus fantaisiste à la reconstitution de portraits d'époque, les costumes présentés, provenant des plus grandes maisons de costumes de scène européennes, mettent en lumière le riche travail des créateurs de costumes.

Commissariat d'exposition :

Benoît Grécourt, Administrateur du château de Gramont

Isabelle Paresys, Maîtresse de conférences en histoire culturelle à l'Université de Lille

Autour de l'exposition

- [Visite libre de l'exposition *Costumer la Renaissance*](#)

Date : du Samedi 26 juin au dimanche 19 septembre 2021, de 10h00 à 12h30 et de 14h à 18h00, chaque jour sauf le lundi

Public : Individuel, familial

Durée approximative : 1h15

Tarifs : Droit d'entrée habituel dans le monument

- [Visite commentée du château et de l'exposition *Costumer la Renaissance*](#)

Date : du Samedi 26 juin au dimanche 19 septembre 2021, à 11h00, 14h30 et 16h00, chaque jour sauf le lundi

Public : Individuel, familial

Durée : 1h

Tarifs : Droit d'entrée habituel dans le monument

- **Atelier jeune public**

Le jeune public est invité à passer sous les projecteurs et à devenir créateur de costumes pour le cinéma en réalisant une maquette semblable à celles présentées dans l'exposition *Costumer la Renaissance*. Tissus, pierreries et autres accessoires permettront de personnaliser la silhouette d'un comédien ou d'une comédienne, comme le font les costumiers professionnels.

Date : Tous les jeudis du 15 juillet au 19 août à 15h

Public : A partir de 6 ans

Durée : 1h

Tarifs : ateliers jeunes 4,00 €

Réservation conseillée

- **Ciné-conférences en plein-air**

Au pied du château, confortablement installés dans des transats, les visiteurs sont invités à profiter d'une séance de cinéma en plein-air.

Au programme, 3 films dont les costumes sont présentés au sein de l'exposition.

Chaque projection sera précédée d'une conférence ou d'une visite-conférence de l'exposition.

Au programme :

- 10 juillet, 21h :

Shakespeare in love, de John Madden, 1998

Projection précédée d'une conférence d'Isabelle Paresys, co-commissaire de l'exposition, Maîtresse de conférences en histoire culturelle à l'Université de Lille.

- 29 juillet, 21h :

Tale of Tales, de Matteo Garrone, 2015

Projection précédée d'une visite-conférence de Benoît Grécourt, co-commissaire de l'exposition, Administrateur du château de Gramont

- 7 août, 21h :

La Reine Margot, de Patrice Chéreau, 1994

Projection précédée d'une conférence de Jean-Daniel Vuillermoz, chef-costumier sur le film, créateur de costumes césarisé.

Date : 10 et 29 juillet, 7 août, à 21h

Public : Individuel, familial.

Durée : conférence 1h + projection d'environ 2h

Tarifs : 12,00 €

Réservation conseillée

Visuels à disposition de la presse



Vue aérienne du château depuis le Sud
© Eric Sander – CMN



Exposition Costumer la Renaissance – Salle 3
© Benoît Grécourt – CMN



Visuel de l'exposition
© Tirelli - Ludovic Pétirot – CMN



Robe pour la reine Elizabeth 1^{ère}
(interprétée par Judi Dench)
Shakespeare in love, de John Madden
Costumes de Sandy Powell
© Angels Costumes - B. Grécourt – CMN

Château de Gramont



terrasse. Château de Gramont © Eric Sander

La force du Moyen-Age et la délicatesse de la Renaissance au cœur du Pays de Lomagne.

La famille de Montaut édifie au XIII^e siècle un château fortifié sur un fief reçu de Simon de Montfort, meneur de la croisade contre les Albigeois. L'édifice, remanié au XIV^e siècle, est caractéristique des imposants châteaux gascons qui dominent les collines de Lomagne. Ce château-fort est augmenté d'un important logis à la Renaissance, d'un portail au XVII^e siècle et de jardins en

Le logis Renaissance témoigne de l'adoption des schémas architecturaux d'alors par l'ordonnement des façades, rythmées sur deux étages par une alternance de grandes baies à croisées et de fenêtres plus étroites à meneau unique. Le décor sculpté accorde une grande place aux pilastres à chapiteaux ioniques ou corinthiens, aux colonnes cannelées et aux motifs géométriques.

En 1961, Marcelle et Roger Dichamp achètent le château qui a souffert de plusieurs décennies d'abandon et lui rendent son lustre d'antan grâce à une importante campagne de restauration et à une collection de mobilier et d'œuvres d'art Haute Epoque.

Au Nord, une terrasse à l'italienne plantée d'un jardin régulier offre une vue sur un parc arboré créé sous le Second-Empire.

Le château est classé Monument Historique depuis 1947.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Gramont (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Gramont

Le Village, 82120 GRAMONT

05.63.94.05.26

www.chateau-gramont.fr

Facebook « Château de Gramont - centre des monuments nationaux »

Modalités de visite Covid-19

Réservation conseillée au 05.63.94.05.26

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument.

Port du masque obligatoire dans le monument.

Gel hydro alcoolique à disposition à l'entrée des sites.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-gramont.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution liée à la situation sanitaire.

Horaires de visite du château

Ouvert

Du 1^{er} juillet au 31 août

Fermé le lundi

10h00 - 12h30 / 14h00 - 18h00

Dernière entrée 45 minutes avant fermeture

Du 1^{er} septembre au 31 octobre

10h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30

Dernière entrée 30 minutes avant fermeture

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 6 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

De Toulouse ou Bordeaux : A 62, sortie n° 8 vers Saint-Clar, D 953 puis D 40

D'Auch : N 21 jusqu'à Fleurance, D 953 jusqu'à Saint-Clar et D 940 jusqu'à Gramont

**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**

GPS : Latitude : 43.9366 - Longitude : 0.7676

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac

Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de la Marine

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr